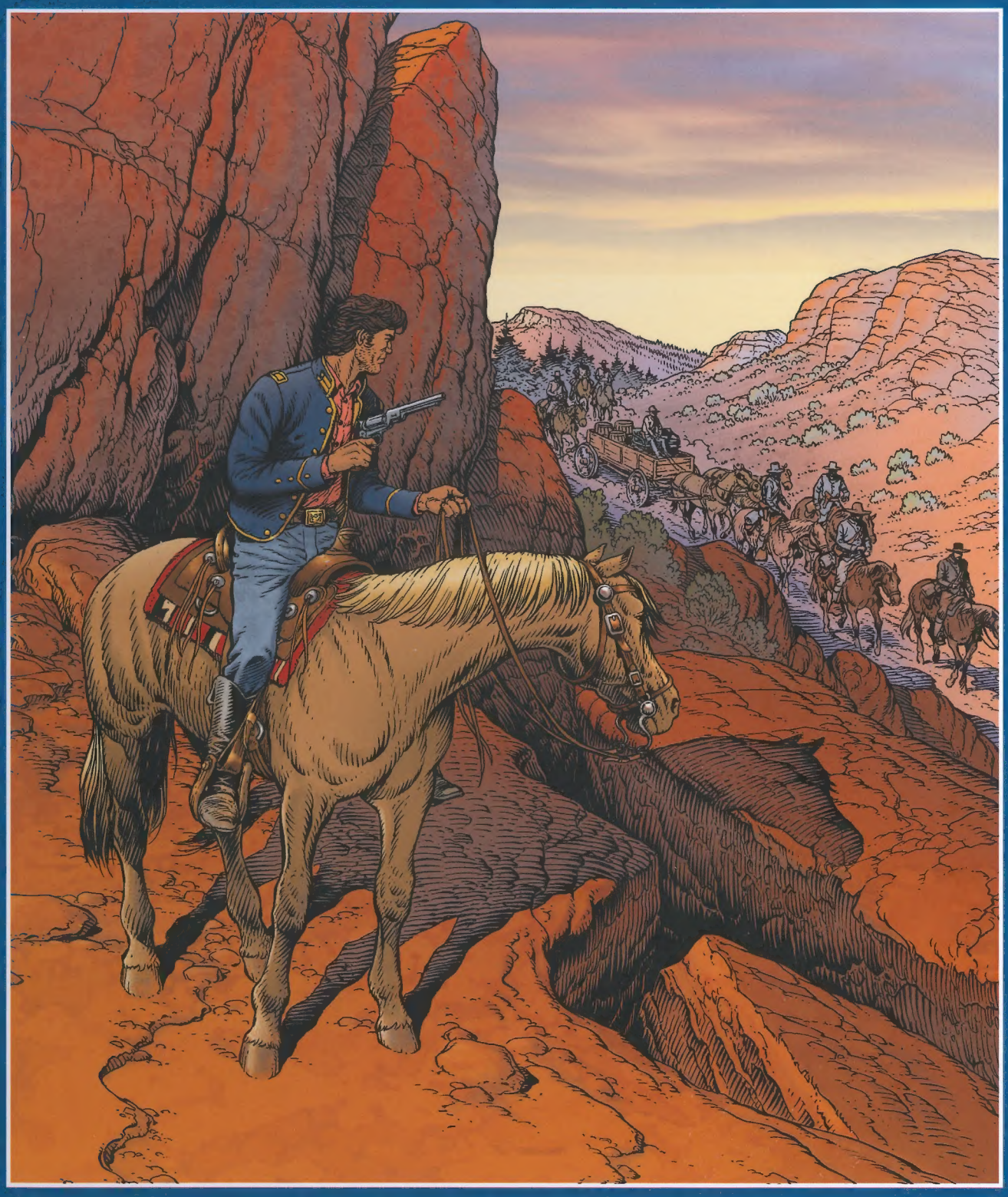
CORTEGGIANI ★ BLANC-DUMONT

LA JUVENTUD DE BLUEBERRY

EL CONVOY DE LOS FORAJIDOS

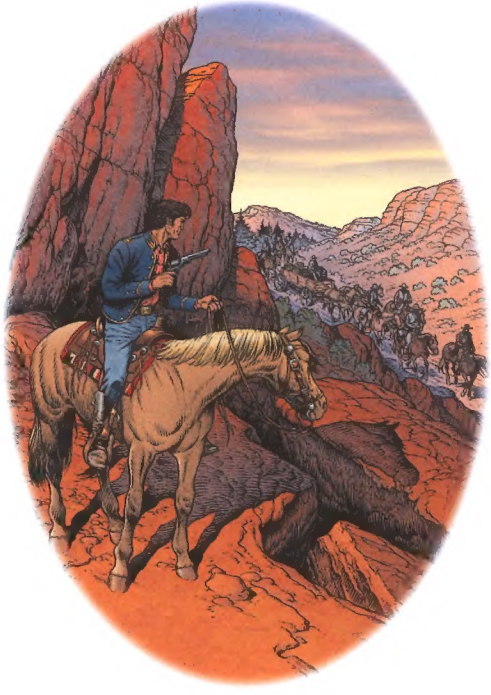


EDICIÓN COLECCIONISTA

CORTEGGIANI ★ BLANC-DUMONT

LA JUVENTUD DE BLUEBERRY

EDICIÓN COLECCIONISTA



VOLUMEN 52

EL CONVOY DE LOS FORAJIDOS

PLANETA DeAGOSTINI®

Guion de **François Corteggiani** ★ Dibujo de **Michel Blanc-Dumont**
Color de **Jocelyne Etter-Charrance**
La serie **Blueberry** fue creada por **Jean-Michel Charlier** y **Jean Giraud**

Título original: *Le convoi des bannis*

© Dargaud 2015, by Corteggiani & Blanc-Dumont
© 2016 NORMA Editorial por la edición en castellano
Traducción: Alfred Sala
Rotulación: LimboStudio
© de la presente edición: Editorial Planeta DeAgostini, S.A.U., 2019
Reservados todos los derechos.

Grupo Planeta DeAgostini, S.L.
Presidente: **Carlos Fernández**

Editorial Planeta DeAgostini, S.A.U.
Av. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona

Director General: **Xavier Girbau**
Editor del Proyecto: **Carlos Palomar**

Edición: **Centro Editor PDA, S.L.**
Diseño del dosier y realización técnica: **Norma Editorial**
Textos: **Jorge García**

ISBN obra completa: 978-84-684-5119-0
ISBN libro: 978-84-684-5171-8
Depósito legal: B 19112-2017

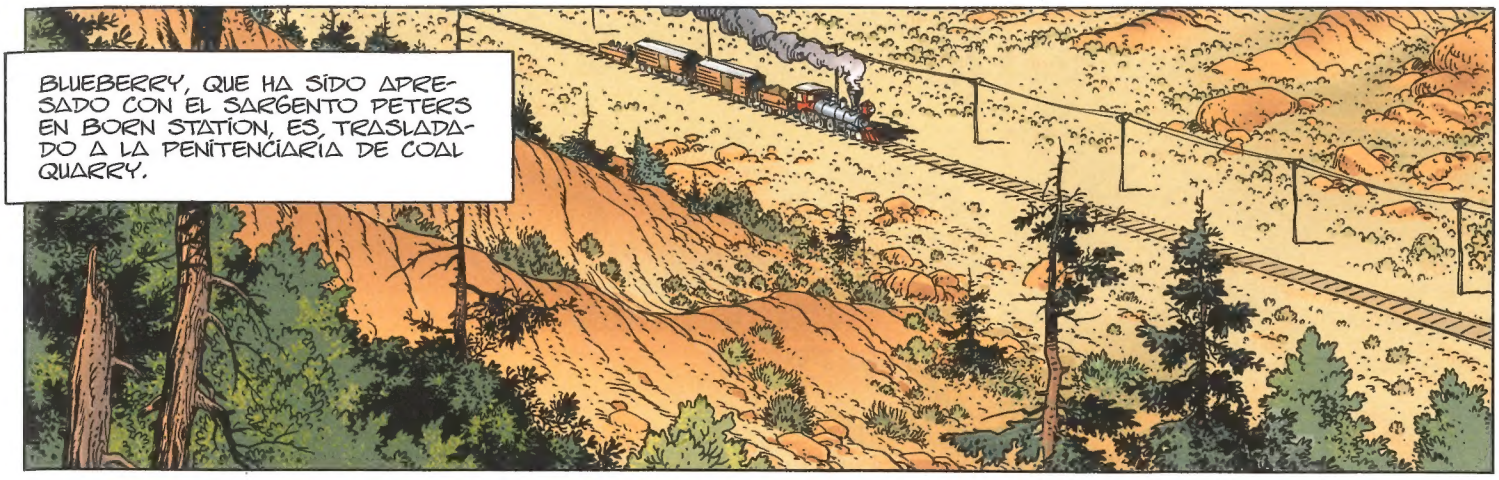
Impresión: **Gráficas Estella**
Impreso en España – Printed in Spain

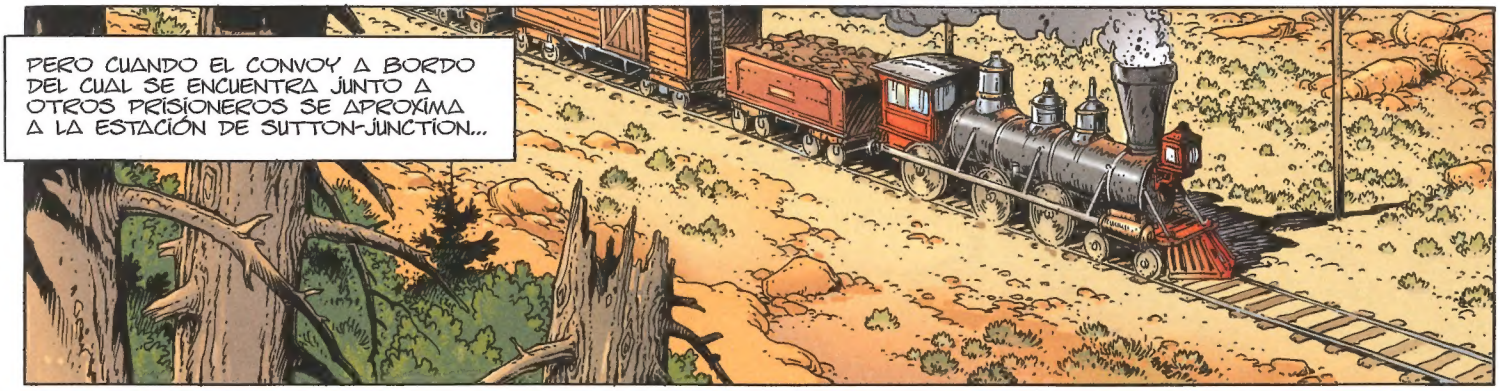
Distribuye para España: **Logista Publicaciones**
Trigo, 39 – Edificio 2
Polígono Industrial Polvoranca
28914 Leganés (Madrid)

Representante en Argentina:
BRIHET E HIJOS S.A.
Agustín Magaldi 1448
C1286AFH Cdad. A. de Bs. Aires, Argentina

Importado y distribuido en México por:
Distribuidora Intermex S.A. de C.V.
Lucio Blanco 435
Col. San Juan Tlihuaca, 02400 Ciudad de México

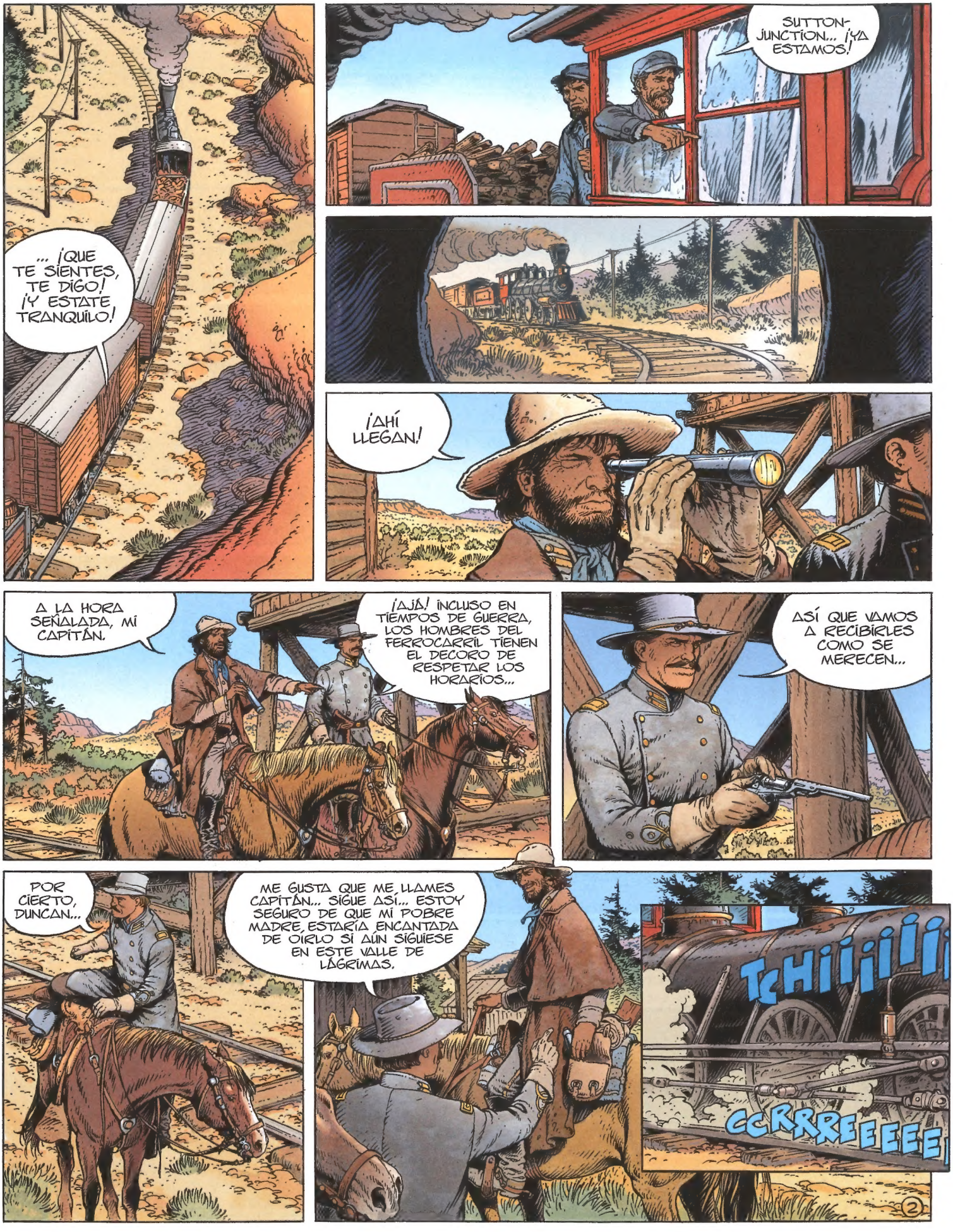
El P.V.P. en Canarias, Ceuta y Melilla
incluye los gastos de transporte.

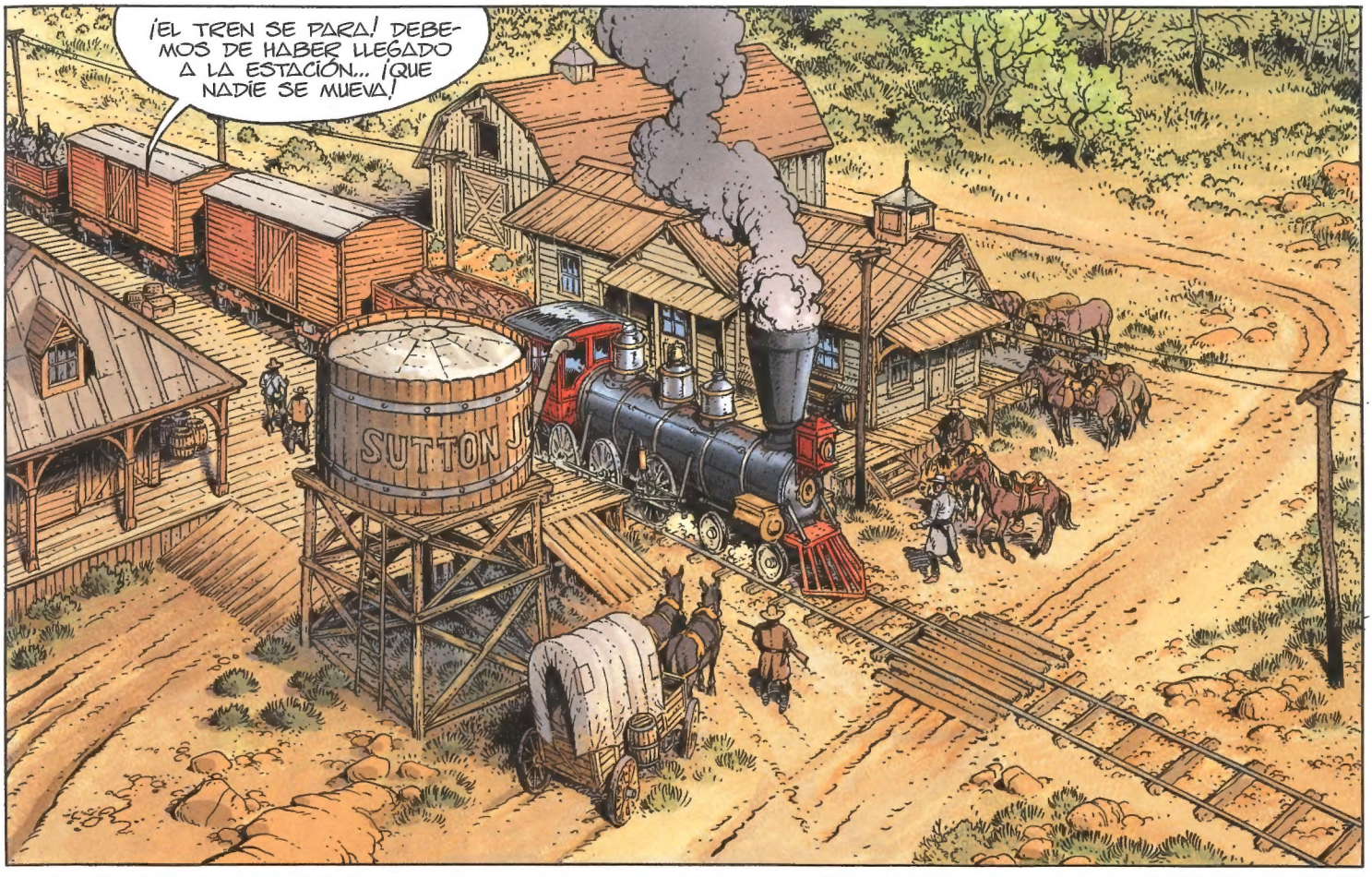

BLUEBERRY, QUE HA SIDO APRESADO CON EL SARGENTO PETERS EN BORN STATION, ES TRASLADADO A LA PENITENCIARIA DE COAL QUARRY.

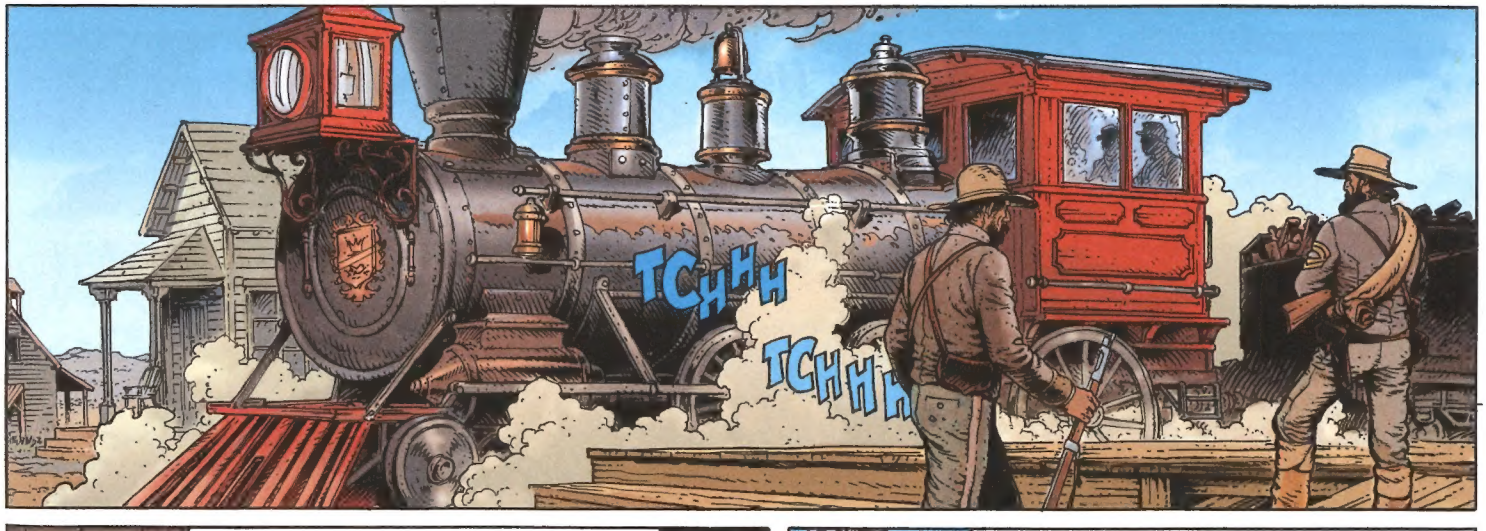

PERO CUANDO EL CONVOY A BORDO DEL CUAL SE ENCUENTRA JUNTO A OTROS PRISIONEROS SE APROXIMA A LA ESTACIÓN DE SUTTON-JUNCTION...

¡EH, TÚ! SIÉNTATE... ¡Y PRONTITO! ¡ESTÁ PROHIBIDO MIRAR AL EXTERIOR!

¡SI QUIERES SABER DÓNDE ESTÁS, ESPERARÁS A QUE YO TE LO DIGA!
1

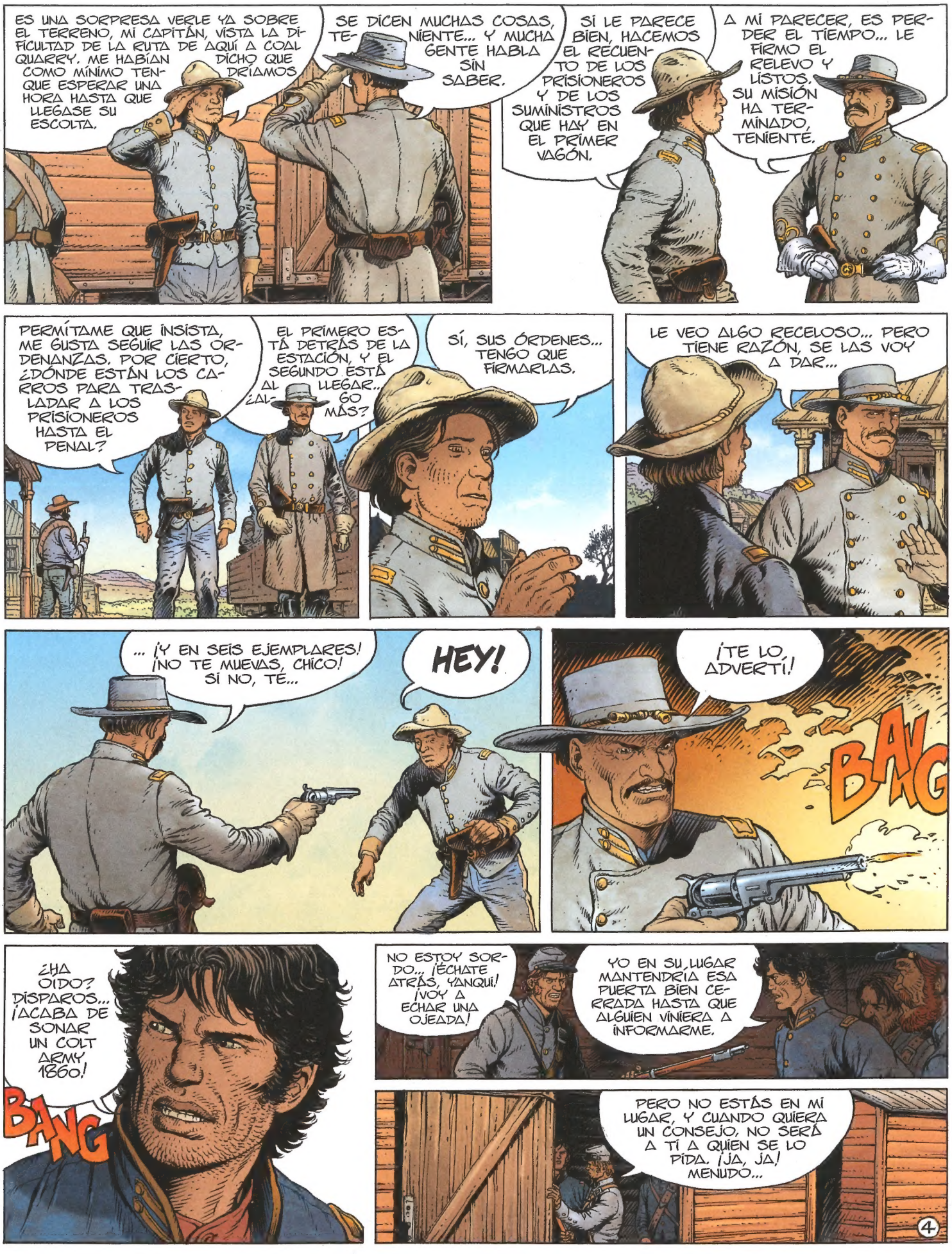

... ¡QUE TE SIENTES, TE DIGO! ¡Y ESTATE TRANQUILO!
SUTTON-JUNCTION... ¡YA ESTAMOS!
¡AHÍ LLEGAN!
A LA HORA SEÑALADA, MI CAPITÁN.
¡AJÁ! INCLUSO EN TIEMPOS DE GUERRA, LOS HOMBRES DEL FERROCARRIL TIENEN EL DECORO DE RESPETAR LOS HORARIOS...
ASÍ QUE VAMOS A RECIBIRLES COMO SE MERECEN...
POR CIERTO, DUNCAN...
ME GUSTA QUE ME LLAMES CAPITÁN... SIGUE ASÍ... ESTOY SEGURO DE QUE MI POBRE MADRE, ESTARÍA ENCANTADA DE OIRLO SI AÚN SIGUIESE EN ESTE VALLE DE LÁGRIMAS.
TcHIIIIIII
CCRRRREEEEE
2


¡EL TREN SE PARA! DEBEMOS DE HABER LLEGADO A LA ESTACIÓN... ¡QUE NADIE SE MUEVA!
SUTTON J


TCHHH
TCHHH

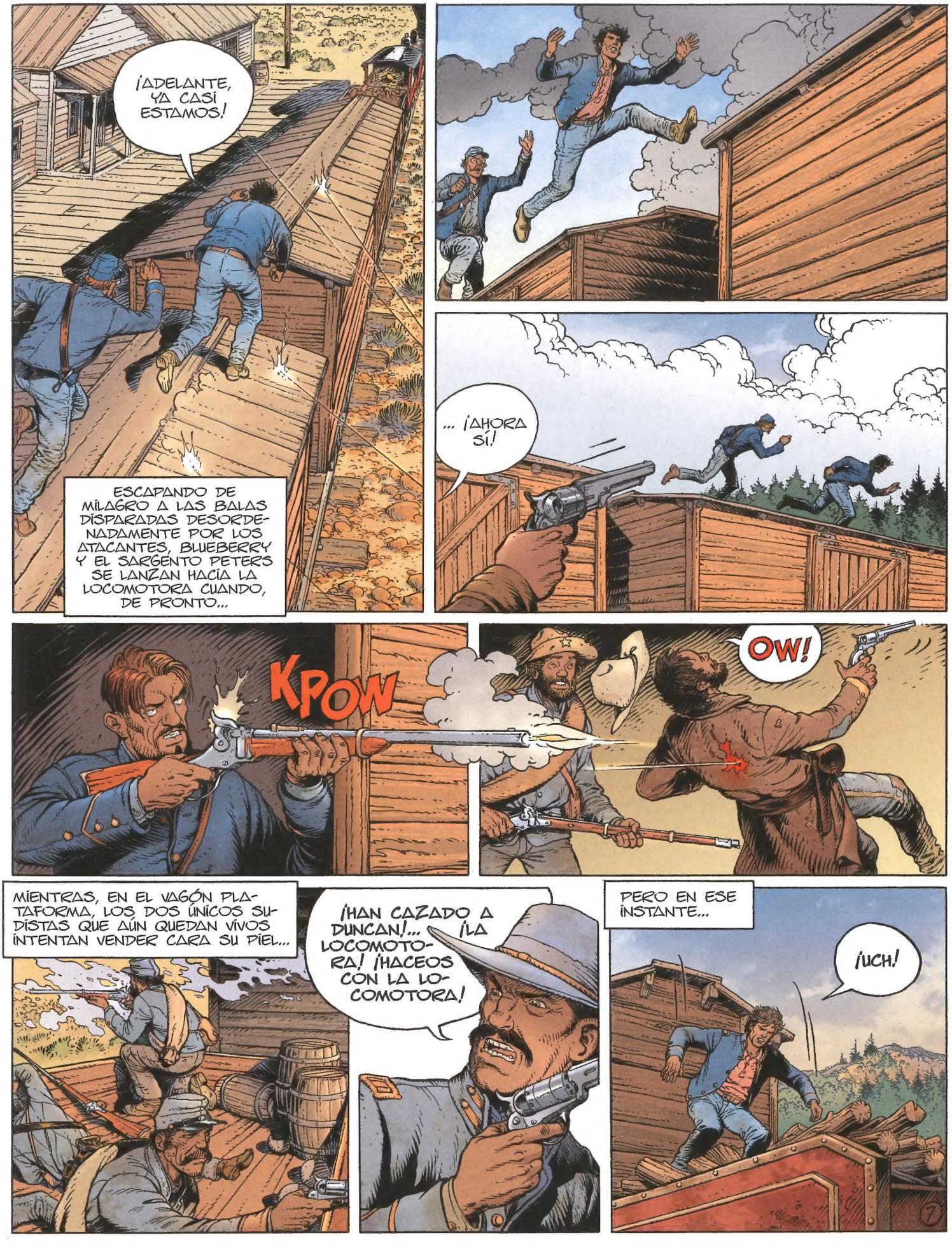
EN CUANTO LLEGUE LA ESCOLTA, PODRÉIS BAJAR DEL TREN Y DEJARÉ DE VER VUESTRAS ASQUEROSAS CARAS...

MIENTRAS TANTO, ¡CALMA! AH, AQUÍ ESTÁ EL OFICIAL QUE MANDA EL... ¡VAYA, SE DIRÍA QUE LO HAN RECLUTADO EN LA CUNA!...

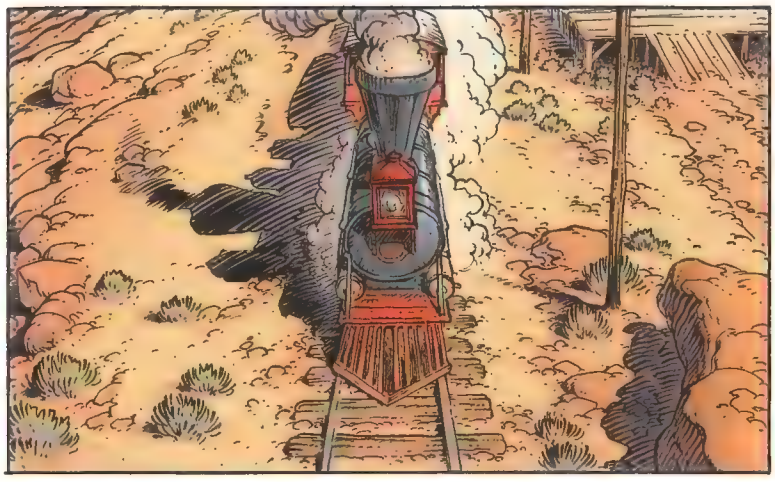

ES UNA SORPRESA VERLE YA SOBRE EL TERRENO, MI CAPITÁN, VISTA LA DIFICULTAD DE LA RUTA DE AQUÍ A COAL QUARRY. ME HABÍAN DICHO QUE COMO MÍNIMO TENDRÍAMOS QUE ESPERAR UNA HORA HASTA QUE LLEGASE SU ESCOLTA.
SE DICEN MUCHAS COSAS, TENIENTE... Y MUCHA GENTE HABLA SIN SABER.
SI LE PARECE BIEN, HACEMOS EL RECUENTO DE LOS PRISIONEROS Y DE LOS SUMINISTROS QUE HAY EN EL PRIMER VAGÓN.
A MI PARECER, ES PERDER EL TIEMPO... LE FIRMO EL RELEVO Y LISTOS. SU MISIÓN HA TERMINADO, TENIENTE.
PERMÍTAME QUE INSISTA, ME GUSTA SEGUIR LAS ORDENANZAS. POR CIERTO, ¿DÓNDE ESTÁN LOS CARROS PARA TRASLADAR A LOS PRISIONEROS HASTA EL PENAL?
EL PRIMERO ESTÁ DETRÁS DE LA ESTACIÓN, Y EL SEGUNDO ESTÁ AL LLEGAR... ¿ALGO MÁS?
SÍ, SUS ÓRDENES... TENGO QUE FIRMARLAS.
LE VEO ALGO RECELOSO... PERO TIENE RAZÓN, SE LAS VOY A DAR...
... ¡Y EN SEIS EJEMPLARES! ¡NO TE MUEVAS, CHICO! SI NO, TE...
HEY!
¡TE LO ADVERTÍ!
BANG
¿HA OÍDO? DISPAROS... ¡ACABA DE SONAR UN COLT ARMY 1860!
BANG
NO ESTOY SORDO... ¡ÉCHATE ATRÁS, YANQUI! ¡VOY A ECHAR UNA OJEADA!
YO EN SU LUGAR MANTENDRÍA ESA PUERTA BIEN CERRADA HASTA QUE ALGUIEN VINIERA A INFORMARME.
PERO NO ESTÁS EN MI LUGAR, Y CUANDO QUIERA UN CONSEJO, NO SERÁ A TÍ A QUIEN SE LO PIDA. ¡JA, JA! MENUDO...
4

DAMNED!
AARGH.
¡A CUBIERTO!
PAW
¡EL TENIENTE HA MUERTO! ¡TODOS A SUS PUESTOS! ¡ES UN ATAQUE!
PERO CUANDO FINALMENTE LOS SOLDADOS DE LA ESCOLTA SUDISTA, APOSTADOS EN EL VAGÓN DE COLA, REACCIONAN...
BLAM BLAM
PAW
... UN FUEGO NUTRIDO ESTALLA DEL LADO DE LOS ASALTANTES, QUE HAN DEJADO DE FINGIR.
¿QUÉ HACE USTED?
BUSCAR LA LLAVE DE LAS ARGOLLAS... AH, AQUÍ ESTÁ.
¡ES COSA SUYA SI PIENSAN SALIR DE AQUÍ ARRASTRANDO ESTAS CADENAS COMO UN FANTASMA ESCOCÉS!... ¡PERO YO NO!
TENGA... ¡LIBÉRESE RÁPIDO Y PÁSESELA A LOS DEMÁS!
¡GRACIAS!
NO SÉ QUIÉN DIRIGE EL ATAQUE, PERO VISTA LA INTENSIDAD DE SU FUEGO, NO NOS HARÁN NINGÚN REGALO... NUESTRA ÚNICA OPORTUNIDAD ES VOLVER A PONER EL TREN EN MARCHA.
¡JE, JE! ¡SE EQUIVOCA, NUESTRA OPORTUNIDAD ESTÁ AQUÍ!... SOLO LOS NUESTROS PUEDEN DISPARAR DE ESA MANERA CONTRA ESOS MALDITOS REBELDES... ¡HAN VENIDO A SOLTARNOS, ESO ES LO QUE PASA!
¡EH, NO! ¡NO HAGA ESO!
5

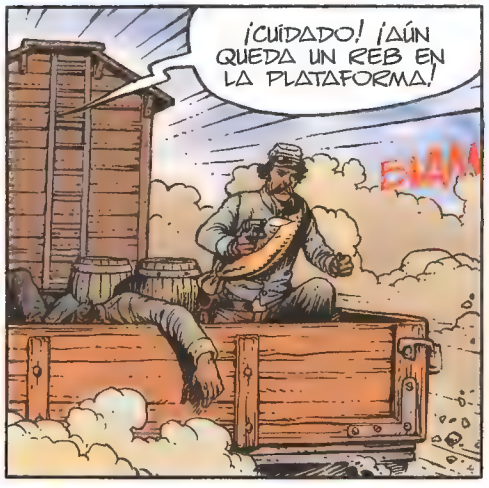
¡EH, CHICOS! ¡ESTAMOS AQUÍ!
¡VAMOS A BAJAR, NO DISPARÉIS!
KPOW
¡DAVE!
¡¡AAH!!
¡SARGENTO, COJA EL FUSIL DEL GUARDIA Y SÍGAME! ¡NOS SERÁ NECESARIO PARA CONVENCER AL MAQUINISTA DE QUE PONGA EN MARCHA LA LOCOMOTORA!
A SUS ÓRDENES, YO...
NO, EL FUSIL REVÓLVER, FÁCIL PARA
NO. TOME EL LE SERÁ MÁS DE ACARREAR LO QUE TIENE QUE HACER.
¡LES CUBRO!
KPOW
SE HAN CARGADO A DAVE, Y ME LAS PAGARÁN... ¡SEAN QUIENES SEAN!
¡NO SE HAGA EL REMOLÓN, SARGENTO!
POCO DESPUÉS, BLUEBERRY CONSIGUE LLEGAR HASTA EL TECHO DEL VAGÓN SUBIENDO POR EL LADO QUE NO ESTÁ EXPUESTO AL FUEGO DE LOS ASALTANTES.
PFF... YA ESTOY AQUÍ... ESTOY VIEJO PARA ESTAS ACROBACIAS...
¡ALLÍ! ¡SOBRE EL TECHO DEL VAGÓN!... ¡TIRAD, TIRAD!
6

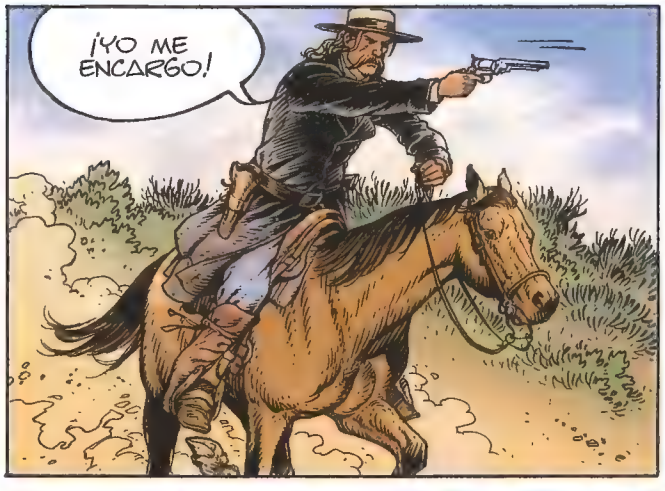

¡ADELANTE, YA CASI ESTAMOS!
ESCAPANDO DE MILAGRO A LAS BALAS DISPARADAS DESORDENADAMENTE POR LOS ATACANTES, BLUEBERRY Y EL SARGENTO PETERS SE LANZAN HACIA LA LOCOMOTORA CUANDO, DE PRONTO...
... ¡AHORA SÍ!
KPOW
OW!
MIENTRAS, EN EL VAGÓN PLATAFORMA, LOS DOS ÚNICOS SUDISTAS QUE AÚN QUEDAN VIVOS INTENTAN VENDER CARA SU PIEL...
¡HAN CAZADO A DUNCAN!... ¡LA LOCOMOTORA! ¡HACEOS CON LA LOCOMOTORA!
PERO EN ESE INSTANTE...
¡UCH!

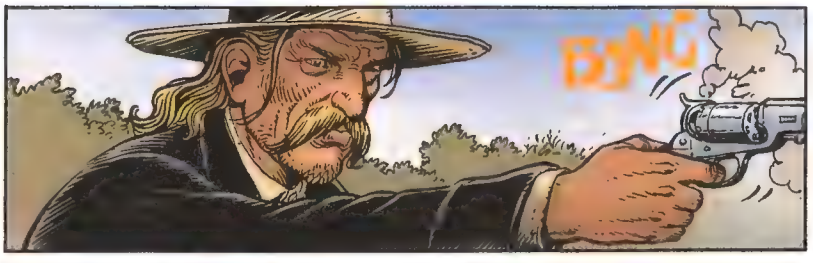
¡OH, NO! ¡EL MAQUINISTA HA RECIBIDO UNA BALA!
ESTÁ MUERTO, Y EL FOGONERO SE HA ESFUMADO, ES IMPOSIBLE DE...
¡NO! ¡PODEMOS HACERLO, MI TENIENTE! ¡COJA EL REVÓLVER Y OCÚPESE DE LOS QUE SE ACERCAN!... ¡YO ME ENCARGO DEL RESTO!
¿SABE CONDUCIR UNA LOCOMOTORA, SARGENTO?
UN POCO... ¡ME CRIÉ EN UNA DE ELLAS! ESTA, POR EJEMPLO, ES UNA "MATTHIAS BALDWIN 0-4-0"... FABRICADA EN FILADELFIA...
KPOW
EL TREN SE VA... ¡FUEGO!... ¡¡FUEGO!!
TCHH
TCHH
BLAM
YA ESTÁ... ¡JA, JA, JA! ¡SALIMOS!
DING DING DING



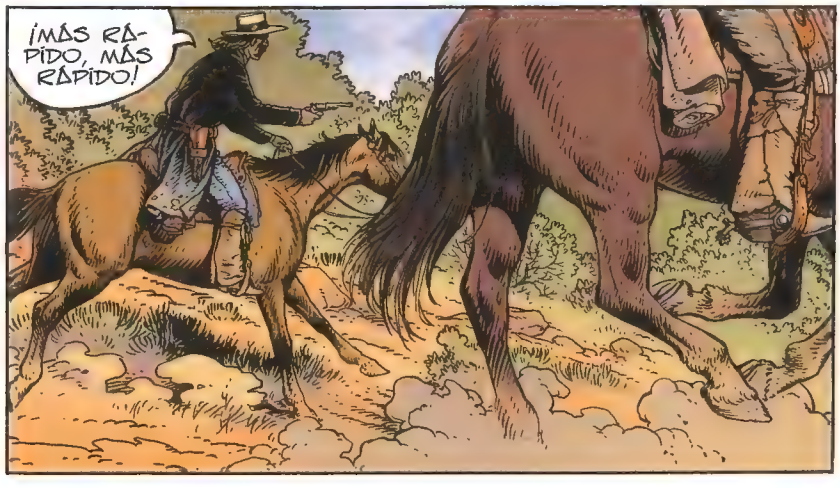
¡A CABALLO, PRONTO, SI NO QUEREMOS QUE EL VAGÓN CON LOS SUMINISTROS SE ESFUME ANTE NUESTRAS NARICES!


¡CUIDADO! ¡AÚN QUEDA UN REB EN LA PLATAFORMA!
BLAM

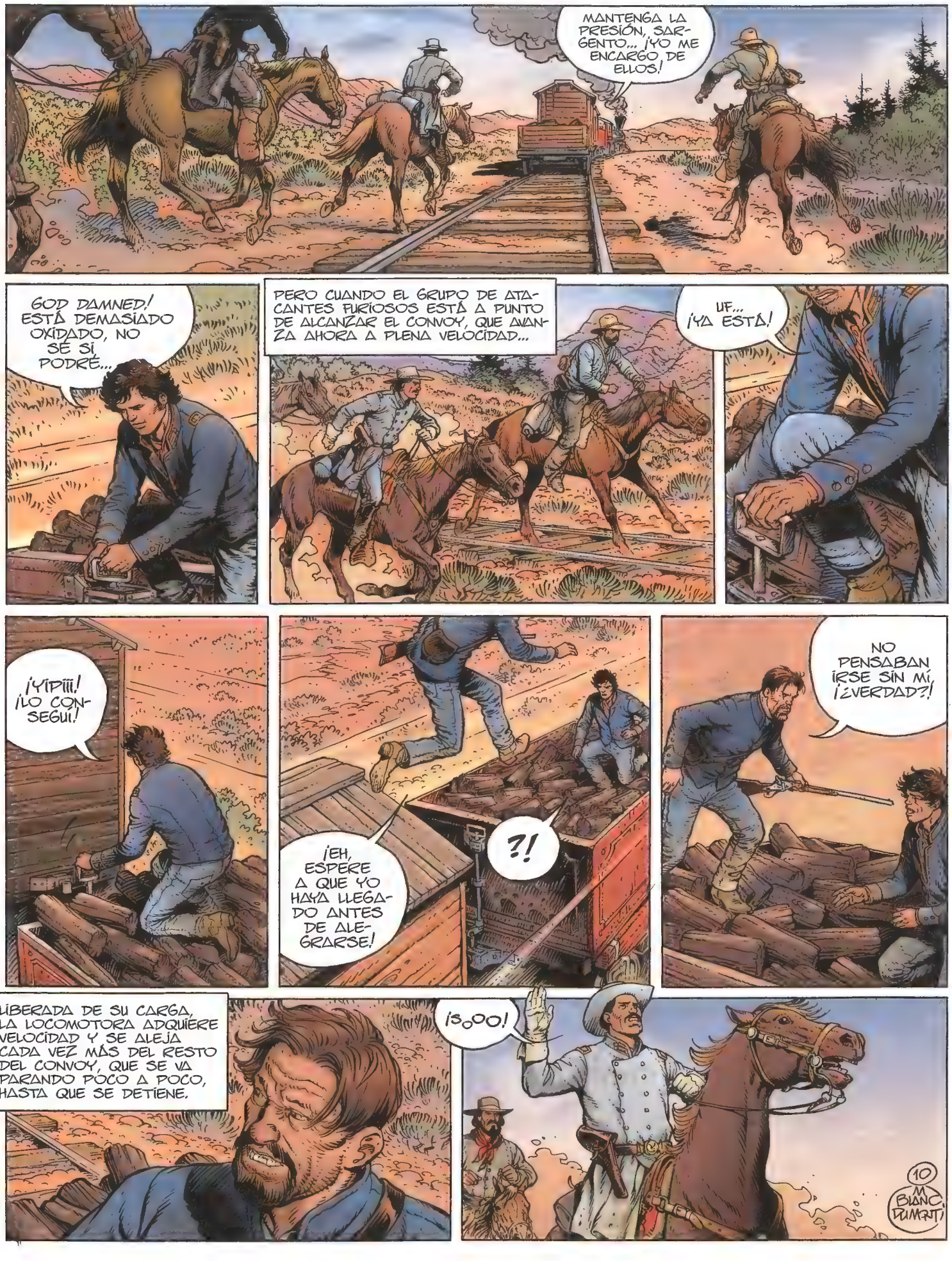

¡YO ME ENCARGO!


BANG

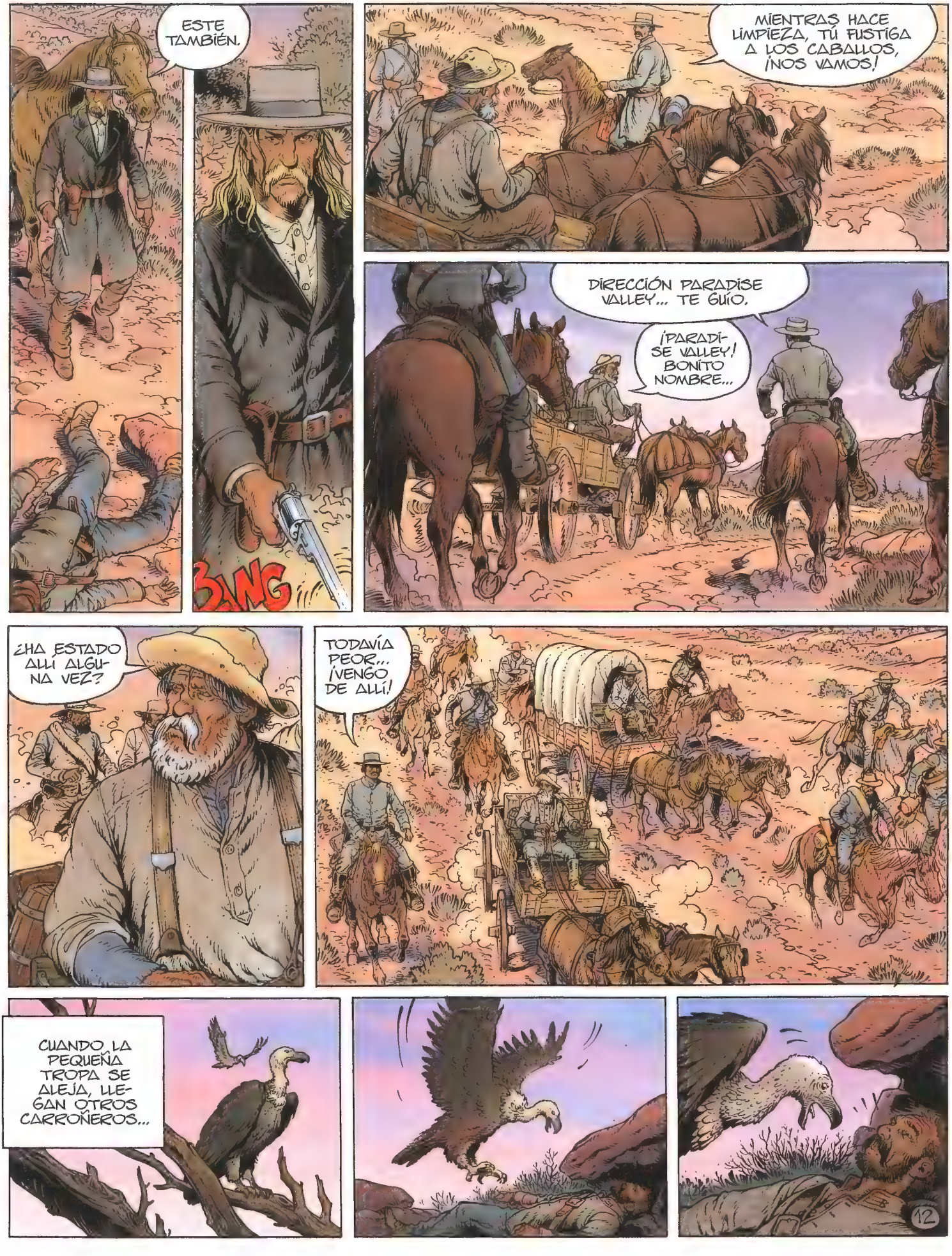
AAAH


¡MÁS RÁPIDO, MÁS RÁPIDO!

PRONTO LLEGAREMOS AL CRUCE DEL CAMBIO DE AGUJAS. ¡SI NO LOS DEJAMOS ATRÁS ANTES, ESTAMOS FRITOS!


MANTENGA LA PRESIÓN, SARGENTO... ¡YO ME ENCARGO DE ELLOS!
GOD DAMNED! ESTÁ DEMASIADO OXIDADO, NO SÉ SI PODRÉ...
PERO CUANDO EL GRUPO DE ATACANTES FURIOSOS ESTÁ A PUNTO DE ALCANZAR EL CONVOY, QUE AVANZA AHORA A PLENA VELOCIDAD...
UF... ¡YA ESTÁ!
¡YIPIII! ¡LO CONSEGUÍ!
¡EH, ESPERE A QUE YO HAYA LLEGADO ANTES DE ALEGRARSE!
?!
NO PENSABAN IRSE SIN MÍ, ¿¡VERDAD?!
LIBERADA DE SU CARGA, LA LOCOMOTORA ADQUIERE VELOCIDAD Y SE ALEJA CADA VEZ MÁS DEL RESTO DEL CONVOY, QUE SE VA PARANDO POCO A POCO, HASTA QUE SE DETIENE.
¡S...OO!
10
M BLANC DUMAS

¿LES DEJAMOS HUIR?
SÍ, YA LOS DETENDRÁN EN OTRA PARTE.
TENEMOS LOS SUMINISTROS, QUE ES LO QUE CUENTA... ¡VAMOS, TODO EL MUNDO A TRABAJAR!
EN UN INSTANTE, LOS ASALTANTES SE ACTIVAN COMO SI FUESEN HORMIGAS, Y VACIAN EL VAGÓN DE SUMINISTROS, LLENANDO SUS DOS CARROS CON SACOS, CAJAS Y BARRILES.
YA ESTÁ, CAPITÁN. TODO DESCARGADO, PODEMOS IRNOS.
¡PERFECTO! EN RUTA, PUES. VAMOS A...
HEY! ¿QUÉ PASA?
¡¡BANG!!
ESTE, TODAVÍA ESTABA VIVO.
ECHA UN VISTAZO A LOS OTROS, NUNCA SE SABE.
¡A SUS ÓRDENES!


ESTE TAMBIÉN.
BANG
MIENTRAS HACE LIMPIEZA, TÚ FUSTIGA A LOS CABALLOS, ¡NOS VAMOS!
DIRECCIÓN PARADISE VALLEY... TE GUÍO.
¡PARADISE VALLEY! BONITO NOMBRE...
¿HA ESTADO ALLÍ ALGUNA VEZ?
TODAVÍA PEOR... ¡VENGO DE ALLÍ!
CUANDO LA PEQUEÑA TROPA SE ALEJA, LLEGAN OTROS CARROÑEROS...
12

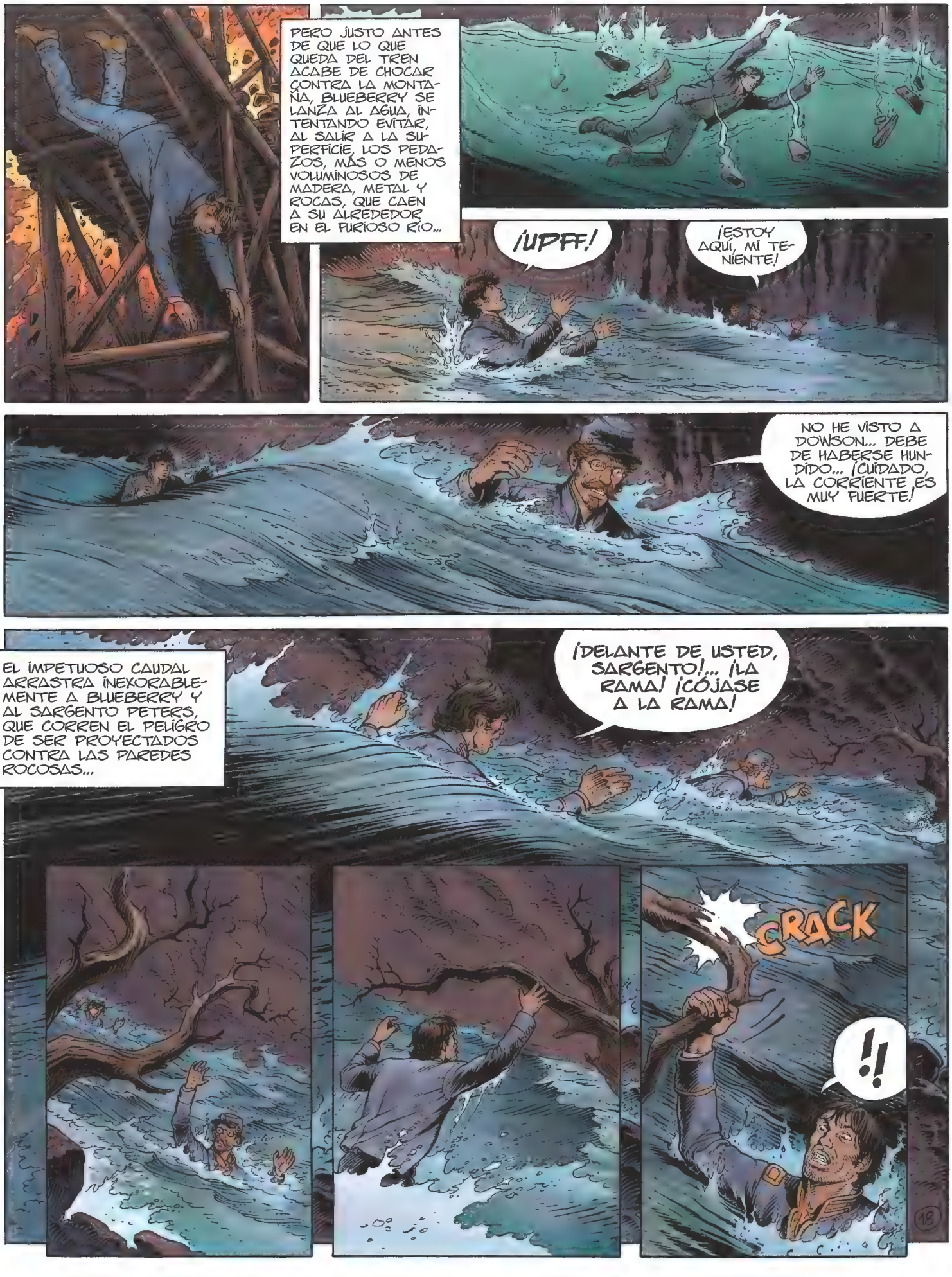
MIENTRAS TANTO, MÁS LEJOS...
¡PRONTO LLEGAREMOS!
¡YA ESTAMOS! ¡ALLÍ ES!
¡KATHY CIRCLE!
AQUÍ PODREMOS CAMBIAR DE DIRECCIÓN PARA ALEJARNOS LO MÁXIMO POSIBLE DE LAS LÍNEAS SUDISTAS.
Y POCO DESPUÉS, EL SARGENTO PETERS SALTA DE LA LOCOMOTORA Y ACCIONA LA PALANCA QUE PERMITE EL CAMBIO DE VÍA.
¡SE DIRÍA QUE HA HECHO ESTO TODA SU VIDA, SARGENTO!
DESPUÉS, LOCOMOTORA Y TÉNDER ARRANCAN DE NUEVO CON LA FUERZA DEL VAPOR...
¡MI TENIENTE, INCLUSO PODRÍA DECIRSE QUE NACÍ EN UN TREN!
13

GRACIAS A ESO, ME SÉ DE MEMORIA TODO EL TRAZADO DE LA ZONA EN LA QUE ESTAMOS...
ANTES DE LA GUERRA, PARTICIPÉ EN LA PRIMERA CAMPAÑA DE CONSTRUCCIÓN DEL FERROCARRIL DEL INGENIERO THEODORE JUDAH...
ESTO FUE ANTES DE QUE FUNDARA LA SACRAMENTO VALLEY ROAD, COMO PRELUDIO A LA CONSTRUCCIÓN DE LA PRIMERA LINEA TRANSCONTINENTAL...
... LÍNEA QUE HA SIDO TEMPORALMENTE CANCELADA A CAUSA DE LA DECLARACIÓN DE GUERRA ENTRE ESTADOS.
DESPUÉS SE HACE DE NOCHE, Y LA PODEROSA "MATHIAS BALDWIN 0-4-0" SE ALEJA DE KATHY CIRCLE MIENTRAS VA CAMBIANDO DE VÍA PARA CONFUNDIR SU PISTA.
DE REPENTE, CUANDO LOS TRES PASAJEROS ESTÁN LIGERAMENTE ADORMECIDOS POR EL MONÓTONO TRAQUETEO DE LAS RUEDAS SOBRE LOS RAILES...
KRACKK
BABOMM
HEY!
DAMNED! ¿QUÉ OCURRE?...
ACABAMOS DE TROPEZAR CON ALGO, UN TRONCO O UNA BARRERA PUESTOS SOBRE LA VÍA.
14

INICIAMOS UNA PENDIENTE Y ESTAMOS COGIENDO DEMASIADA VELOCIDAD... EL FRENO, SARGENTO... ACCIONE EL FRENO.
CCRRIISSS
¡IMPOSIBLE! ¡LOS PATINES NO BLOQUEAN NADA!...¡VAMOS DEMASIADO RÁPIDOS!
¡ESTAMOS PERDIDOS!...
NO, NO SE PREOCUPEN... CREO RECONOCER ESTE TRAYECTO... VUELVE A SER PLANO Y ENSEGUIDA APARECE UN TÚNEL CORTO.
¡LO QUE LES DECÍA! ¡AQUÍ ESTÁ!
¿Y AHORA?...
AHORA VOLVEREMOS A BAJAR HASTA EL PUENTE DE GALDSTONE... DISMINUIREMOS AUTOMÁTICAMENTE LA VELOCIDAD SI NO ALIMENTO LA CALDERA.
BLOODY HELL! ¡MIREN ALLÍ!
¿QUÉ PASA? ¿¡EL PUENTE ESTÁ DESTRUIDO!?
15

¡SI SEGUIMOS A ESTA VELOCIDAD, NOS ESTRELLAREMOS AL FINAL DEL PUENTE!
¡EL PUENTE ESTÁ BLOQUEADO POR UN MONTÓN DE ROCAS!
EN EFECTO, EN EL EXTREMO DE LA ÚNICA VÍA QUE CONDUCE HASTA EL PUENTE DEL FERROCARRIL, EL TÚNEL ESTÁ OBSTRUIDO POR UN DESPRENDIMIENTO QUE IMPIDE QUE PUEDA PASAR EL TREN.
¡Y PARA SUS TRES PASAJEROS, YA ES DEMASIADO TARDE!
¡NO PODEMOS QUEDARNOS AQUÍ! ¡¡HAY QUE SALTAR!!

¡SARGENTO, SALTE EL PRIMERO!... ¡ES LA ÚNICA MANERA DE SALIR DE ESTA!
¡NO PUEDO, MI TENIENTE!... ¡TEN... TENGO VÉRTIGO!
¡ES UNA ORDEN!
¡AAAH!
¡AHORA YO!
AAAAHH
¡NOS VEMOS EN EL INFIERNO!
LANZADA A PLENA VELOCIDAD, LA LOCOMOTORA PARECE ENLOQUECIDA AL PRECIPITARSE CONTRA LAS ROCAS COMO SI QUISIERA FUSIONARSE CON ELLAS.
¡Y SE PRODUCE EL CHOQUE!... ¡ESTRELLÁNDOSE ESTREPITOSAMENTE CONTRA EL AMASIJO ROCOSO, EL CONVOY SE DISLOCA AL SER DETENIDO EN SECO!
SPLASHH
BRADOUMM
17


PERO JUSTO ANTES DE QUE LO QUE QUEDA DEL TREN ACABE DE CHOCAR CONTRA LA MONTAÑA, BLUEBERRY SE LANZA AL AGUA, INTENTANDO EVITAR, AL SALIR A LA SUPERFICIE, LOS PEDAZOS, MÁS O MENOS VOLUMINOSOS DE MADERA, METAL Y ROCAS, QUE CAEN A SU ALREDEDOR EN EL FURIOSO RÍO...
¡UPFF!
¡ESTOY AQUÍ, MI TENIENTE!
NO HE VISTO A DOWSON... DEBE DE HABERSE HUNDIDO... ¡CUIDADO, LA CORRIENTE ES MUY FUERTE!
EL IMPETUOSO CAUDAL ARRASTRA INEXORABLEMENTE A BLUEBERRY Y AL SARGENTO PETERS, QUE CORREN EL PELIGRO DE SER PROYECTADOS CONTRA LAS PAREDES ROCOSAS...
¡DELANTE DE USTED, SARGENTO!... ¡LA RAMA! ¡CÓJASE A LA RAMA!
CRACK
!!
18

MIENTRAS TANTO, EN SUTTON-JUNCTION...
TODOS MUERTOS, CAPITÁN DARVEL... UNA AUTÉNTICA CARNICERÍA... ¡MALDITOS YANQUIS!
YO DIRÍA QUE HAN SIDO SAQUEADORES... NO OLVIDE QUE HAN MATADO TAMBIÉN A LOS PRISIONEROS, APARTE DE TRES QUE, SEGÚN PARECE, HAN DESAPARECIDO.
¿QUIÉN SE HA LLEVADO EL TREN Y QUIÉN LOS CARROS? ESA ES LA CUESTIÓN, Y ME SORPRENDERÍA QUE FUERAN LOS MISMOS.
SEAN QUIENES SEAN, HAY QUE CAPTURARLOS... CUALQUIER PISTA NOS SERÁ ÚTIL.
¡MI CAPITÁN, POR AQUÍ!
¡NO ME DIGA QUE ESE HOMBRE ESTÁ VIVO, SARGENTO!
CASI... APENAS RESPIRA... QUE VENGA EL MATASANOS, NUNCA SE SABE...
TE CURAREMOS, SOLDADO... CÁLMATE...
NO... NO... YO... PA... PARADISE...
¿PARA... QUÉ?
... DIJO PARADISE VALLEY...
Y POCO DESPUÉS...
PARADISE VALLEY ¿ESTÁ SEGURO?... NO ENCUENTRO ESTE NOMBRE EN NINGUNO DE LOS MAPAS DEL ESTADO MAYOR.
AFIRMATIVO, MI CAPITÁN. FUERON LAS ÚLTIMAS PALABRAS QUE PRONUNCIÓ ANTES DE MORIR.
CON SU PERMISO, MI CAPITÁN...
CREO SABER DÓNDE SE ENCUENTRA...
PUES HABLE, SOLDADO. ¿DÓNDE ESTÁ?
19

*VÉANSE LOS TRES PRIMEROS ÁLBUMES DE "LA JUVENTUD DE BLUEBERRY".

¡QUÉ PESADILLA MÁS HORRIBLE! HARRIET VOLVIENDO DEL MÁS ALLÁ PARA MATARME...
¡OH! ¿Y ESTO?... MI ROPA... PARECE LAVADA Y... ¡PLANCHADA!
¿ADÓNDE HE ÍDO A PARAR?
TODO PARECE DESIERTO... NI UN RUIDO... NADA...
STABLE
NADA, APARTE DE ESTE BUEN OLOR A CAFÉ... YA ES HORA DE QUE ME VISTA.
MI OLFATO NO ME HA ENGAÑADO. ¡AHÍ ESTÁ LA CAFETERA!
SIENTO NO HABERLE ESPERADO, MI TENIENTE.
?!
SÍRVASE UNA TAZA. ¡ES TAN FUERTE QUE DESPERTARÍA A UN MUERTO!
SARGENTO PETERS... ¡QUÉ ALEGRÍA VOLVER A VERLE!
MI ÚLTIMO RECUERDO ES QUE LA CORRIENTE NOS ARRASTRABA Y NOS IBA ARROJANDO CONTRA UNA Y OTRA ORILLA... ¡QUÉ BIEN QUE USTED TAMBIÉN SE HAYA SALVADO!
PERO NO ES EL CASO DEL SOLDADO DOWSON... POR DESGRACIA, DEBE DE HABERSE AHOGADO...
... ¡QUE SU ALMA DESCANSE EN PAZ!
21

¡IGNORO POR QUÉ MILAGRO NOS ENCONTRAMOS AQUÍ... SANOS Y SALVOS.
... ¡SANOS Y SALVOS!... UN MILAGRO, SÍ... SIN DUDA.
O PUEDE QUE ESTEMOS MUERTOS.
MUERTOS, NO... ¡SE LO ACABO DE DECIR, ES IMPOSIBLE CON ESTE CAFÉ!
EN ESE CASO, SARGENTO, SALGAMOS A ECHAR UN VISTAZO PARA INTENTAR AVERIGUAR DÓNDE ESTAMOS.
LE SIGO.
A VER SI ENCONTRAMOS A ALGUIEN QUE PUEDA INFORMARNOS...
O EN LA IGLESIA... ESCUCHE ESA MÚSICA... ESAS VOCES...
ES VERDAD QUE TODO ESTÁ VACÍO Y DESIERTO. ¡NI SIQUIERA UN PERRO POR LA CALLE!
TODA LA POBLACIÓN DEBE DE ESTAR EN EL CAMPO...
VIENEN DE AQUELLA CASA AL FINAL DE LA CALLE PRINCIPAL.
MIS QUERIDOS HERMANOS Y HERMANAS, ALEGRÉMONOS UNA VEZ MÁS...
22

SÍ, ALEGRÉMONOS DE ESTAR VIVOS Y DE GOZAR DE BUENA SALUD EN ESTE MUNDO QUE CORRE HACIA SU PERDICIÓN.
ALEGRÉMONOS DE VIVIR Y DE PROSPERAR EN ESTE VALLE DE RIQUEZA QUE ES UN DON DEL CIELO...
... LEJOS DEL FRAGOR Y LA DESTRUCCIÓN DE ESTA GUERRA FRATRICIDA...
... QUE LANZA A UNOS CONTRA OTROS, CUANDO AYER AÚN VIVÍAN TODOS EN BUENA ARMONÍA.
ALEGRÉMONOS DE QUE EL DIABLO, QUE TODO LO PERVIERTE, CABALGUE LEJOS DE NUESTROS ESPÍRITUS A LA CABEZA DE SUS LEGIONES QUE...
SE LO RUEGO, NO INTERRUMPA SU SERMÓN POR NOSOTROS...
ES AGRADABLE OÍRLE HABLAR... AL DESPERTARNOS, HEMOS LLEGADO A CREER QUE NO HABÍA NINGÚN ALMA VIVIENTE.
PUES YA VEIS, HERMANOS... COMO PODÉIS COMPROBAR, NUESTRAS ALMAS ESTÁN BIEN VIVAS, Y NUESTROS CORAZONES REBOSAN AMOR.
23

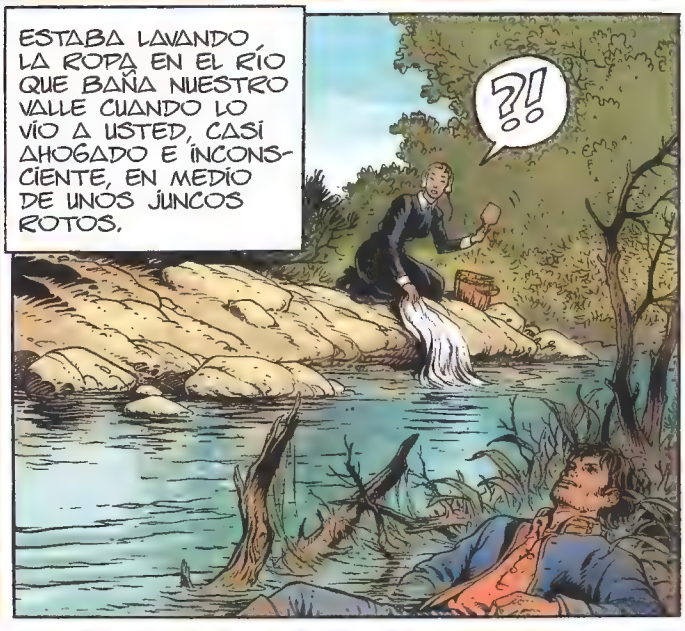
ME LLAMO EDMUND WILCOX. SOY EL PASTOR DE ESTA PEQUEÑA COMUNIDAD.
TENIENTE BLUEBERRY...
SARGENTO PETERS...

SEAN BIENVENIDOS, CABALLEROS, Y BASTA YA DE DISCURSOS, DEBEN ESTAR HAMBRIENTOS, SUS ESTÓMAGOS DEBEN DE ESTAR VACÍOS. HAGAN EL FAVOR DE SERVIRME.

Y POCO DESPUÉS, ANTE UNA MESA BIEN PROVISTA...
ESTÁ BUENÍSIMO. TENÍA USTED RAZÓN, ESTABA MUERTO DE HAMBRE.
SÍ... HACÍA MUCHO QUE NO COMÍA ASÍ. HE ESTADO DEMASIADO TIEMPO TRAGÁNDOME EL RANCHO DE LA TROPA.

NUESTRA HERMANA EMILY, AQUÍ PRESENTE, ES QUIEN HA PREPARADO ESTA COMIDA.
LE DOY LAS GRACIAS.

FUE ELLA QUIEN LES ENCONTRÓ Y QUIEN AVISÓ A LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD...


ESTABA LAVANDO LA ROPA EN EL RÍO QUE BAÑA NUESTRO VALLE CUANDO LO VIO A USTED, CASI AHOGADO E INCONSCIENTE, EN MEDIO DE UNOS JUNCOS ROTOS.
?!

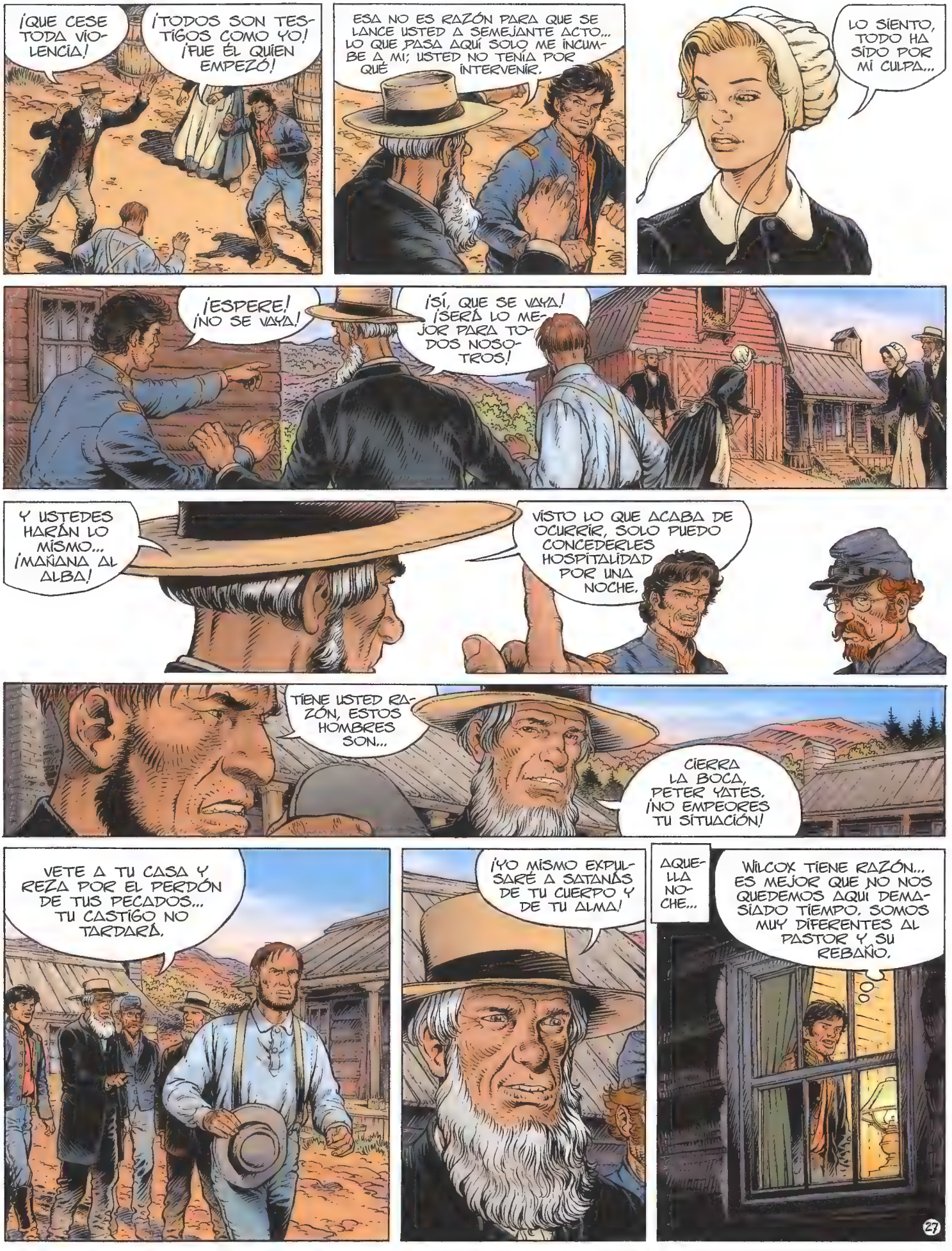
UNOS METROS MÁS ARRIBA, EL SARGENTO PETERS HABÍA QUEDADO TRABADO EN LAS RAMAS DE UN ÁRBOL MUERTO...

EN ESE CASO, GRACIAS TAMBIÉN POR ESO, SEÑORA... Y POR SU GUISO, UNA VEZ MÁS, ¡SERÍA USTED LA ESPOSA PERFECTA!

24

PERO... YO NO PRETENDÍA... ¿QUÉ ES LO QUE HE DICHO?
USTED NO PODÍA SABERLO, SARGENTO. EMILY ENVIUDÓ HACE MUY POCO.
¿EN-VIUDÓ?... ¿A SU EDAD?...
SÍ, POR DESGRACIA. SU ESPOSO TAMBIÉN ERA JOVEN... SE LO LLEVARON UNAS FIEBRES HACE AHORA TRES MESES.
DESDE ENTONCES, SE HA VUELTO MÁS SENSIBLE DE LO QUE YA ERA, Y CUALQUIER PALABRA QUE LE RECUERDE SU ESTADO LA TURBA MÁS DE LO PER-DEBIDO.
LA MUERTE, COMO TODO EL MUNDO SABE, GOLPEA A CIEGAS. TRANSMÍTALE NUESTRAS DISCULPAS POR LA TORPEZA INVOLUNTARIA DEL SARGENTO PETERS.
DESPUÉS, UNA VEZ TERMINADA LA COMIDA...
COMO LE DECÍA, NOS GUSTARÍA DESCANSAR DOS O TRES DÍAS ANTES DE REEMPRENDER NUESTRO CAMINO.
LES ACOGEREMOS CON ALEGRÍA, PUES ES EL SEÑOR QUIEN LES HA ENVIADO... PERO LES PIDO QUE NO SE RELACIONEN CON NUESTRA COMUNIDAD... ¡CUANTO MENOS ESTÉN AQUÍ, MEJOR!
¿QUÉ QUIERE DECIR? ¿ACASO TEME ALGO DE NOSOTROS?
QUIERO DECIR QUE EN NINGÚN CASO DEBEN ESTABLECER VÍNCULOS CON... NADIE.
SEPAN QUE ESTE VALLE SE HA MANTENIDO SIEMPRE ALEJADO DEL CAOS, Y YO SOY EL GUARDIÁN DE LOS LAZOS QUE UNEN ENTRE SÍ A LOS MIEMBROS DE NUESTRA COMUNIDAD.
Y NO QUISIERA QUE A CAUSA DE SU PRESENCIA, SINÓNIMO DE TENTACIONES DIVERSAS Y EXTERIORES, LA UNIDAD QUE NOS HERMANA SE VIERA PERJUDICADA.
25

¿TE GUSTA, VERDAD?... EL CUERPO DE MI HERMANO AÚN ESTÁ CALIENTE Y TÚ YA ESTÁS MIRANDO A OTRO...
¡SUÉLTAME, PETER! ¡ME HACES DAÑO!
... UNIDAD QUE NO CESA DE REFORZARSE DESDE QUE SE ENCENDIÓ LA HOGUERA DE LA GUERRA ENTRE LA UNIÓN Y LA CONFEDERACIÓN.
LE COMPRENDO. POR AHORA, QUIERE PRESERVAR EL LUGAR DE TODA ESA LOCURA, PERO...
NO HAY NINGÚN PERO, SARGENTO PETERS. LA SITUACIÓN DE CALMA EN EL VALLE ES TAL QUE, MIENTRAS DIOS ME DÉ VIDA, YO...
¿¡EEH!? ¿QUÉ...?
¡ERES UNA ZORRA ENGENDRADA POR EL MISMO DIABLO!
TE...
OW!!
¿ES ASÍ COMO OS ENSEÑAN EN LA COMUNIDAD A TRATAR A LAS MUJERES?
¡LEVÁNTATE, VAMOS A ACABAR! ¡TE ENSEÑARÉ UN BAILE QUE NO OLVIDARÁS!
¡BASTA, TENIENTE!
26


¡QUE CESE TODA VIOLENCIA!
¡TODOS SON TESTIGOS COMO YO! ¡FUE ÉL QUIEN EMPEZÓ!
ESA NO ES RAZÓN PARA QUE SE LANCE USTED A SEMEJANTE ACTO... LO QUE PASA AQUÍ SOLO ME INCUMBE A MÍ; USTED NO TENÍA POR QUÉ INTERVENIR.
LO SIENTO, TODO HA SIDO POR MI CULPA...
¡ESPERE! ¡NO SE VAYA!
¡SÍ, QUE SE VAYA! ¡SERÁ LO MEJOR PARA TODOS NOSOTROS!
Y USTEDES HARÁN LO MISMO... ¡MAÑANA AL ALBA!
VISTO LO QUE ACABA DE OCURRIR, SOLO PUEDO CONCEDERLES HOSPITALIDAD POR UNA NOCHE.
TIENE USTED RAZÓN, ESTOS HOMBRES SON...
CIERRA LA BOCA, PETER YATES. ¡NO EMPEORES TU SITUACIÓN!
VETE A TU CASA Y REZA POR EL PERDÓN DE TUS PECADOS... TU CASTIGO NO TARDARÁ.
¡YO MISMO EXPULSARÉ A SATANÁS DE TU CUERPO Y DE TU ALMA!
AQUELLA NOCHE...
WILCOX TIENE RAZÓN... ES MEJOR QUE NO NOS QUEDEMOS AQUI DEMASIADO TIEMPO. SOMOS MUY DIFERENTES AL PASTOR Y SU REBAÑO.
27

Y, AL ALBA, CUANDO "LA AURORA DE DEDOS DE ROSA" APARECE...

NO LO OLVIDEN: ACEPTEN A JESUCRISTO Y HALLARÁN LA SALVACIÓN... SI NO, SE ARREPENTIRÁN.

... EL TENIENTE BLUEBERRY Y EL SARGENTO PETERS SE ALEJAN DEL APACIBLE VALLE MONTADOS EN SENDOS CABALLOS QUE LES HA DADO EL JEFE DE LA EXTRAÑA COMUNIDAD PACIFISTA.

AHÍ ESTÁ EL RÍO DONDE LA CHICA NOS ENCONTRÓ...

SIN ELLA, NO SÉ QUÉ...

EH, OÍGA... ¿SE HA VUELTO MUDO DE REPENTE, TENIENTE?

DE PRONTO, CUANDO LLEGAN AL BOSQUECILLO DE UNA DE LAS ALTAS COLINAS QUE DOMINAN EL CURSO DEL AGUA...

CHRIST ALMIGHTY! ¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?

¡ME VOY CON USTEDES!

HE HECHO UN FARDO CON MIS COSAS... HACE TRES HORAS QUE LOS ESPERO... ¡LLÉVENME, POR FAVOR!

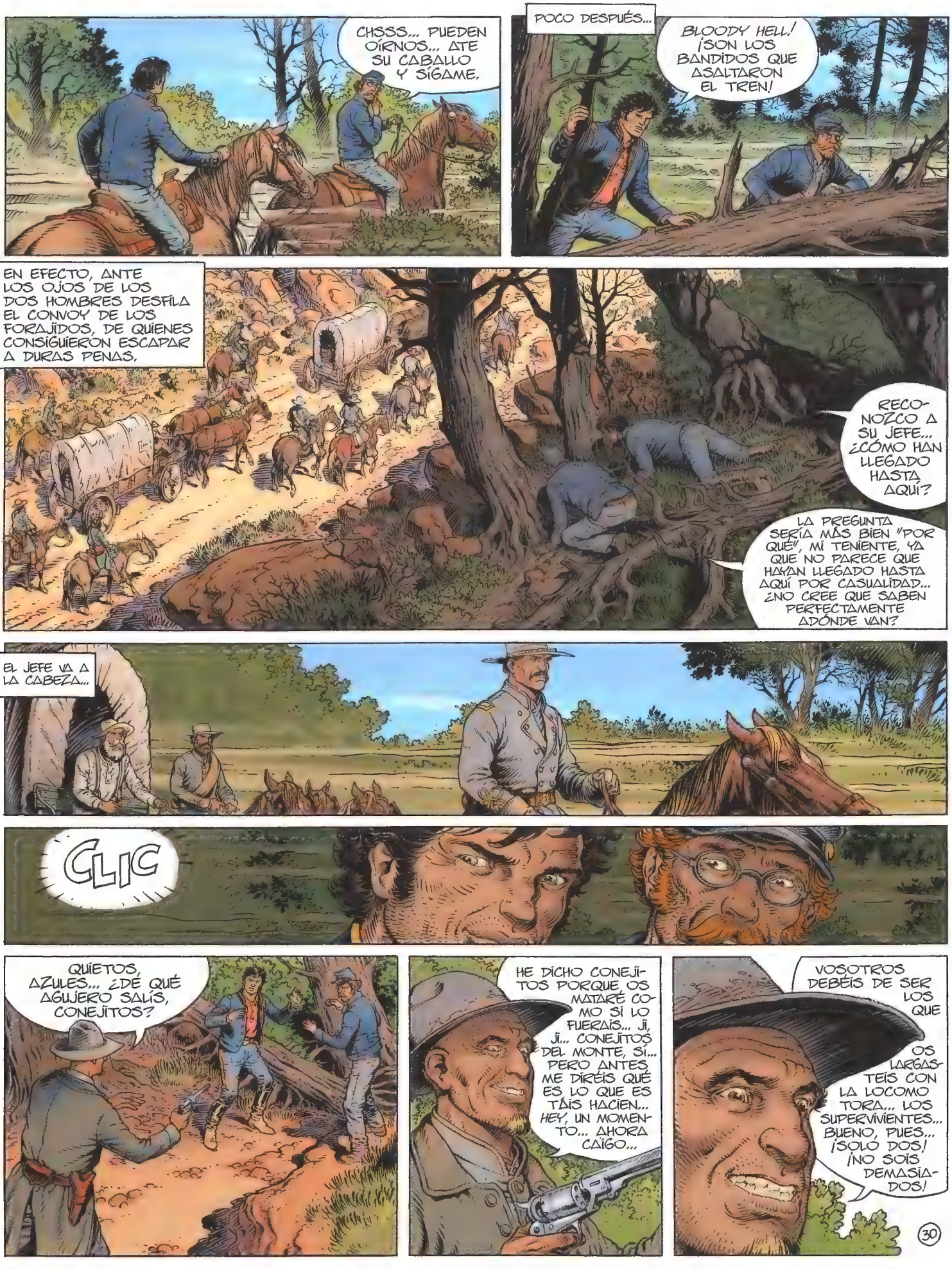
¡NI LO SUEÑE!

ALLÍ ADONDE VAMOS NO ES SITIO PARA UNA MUJER...

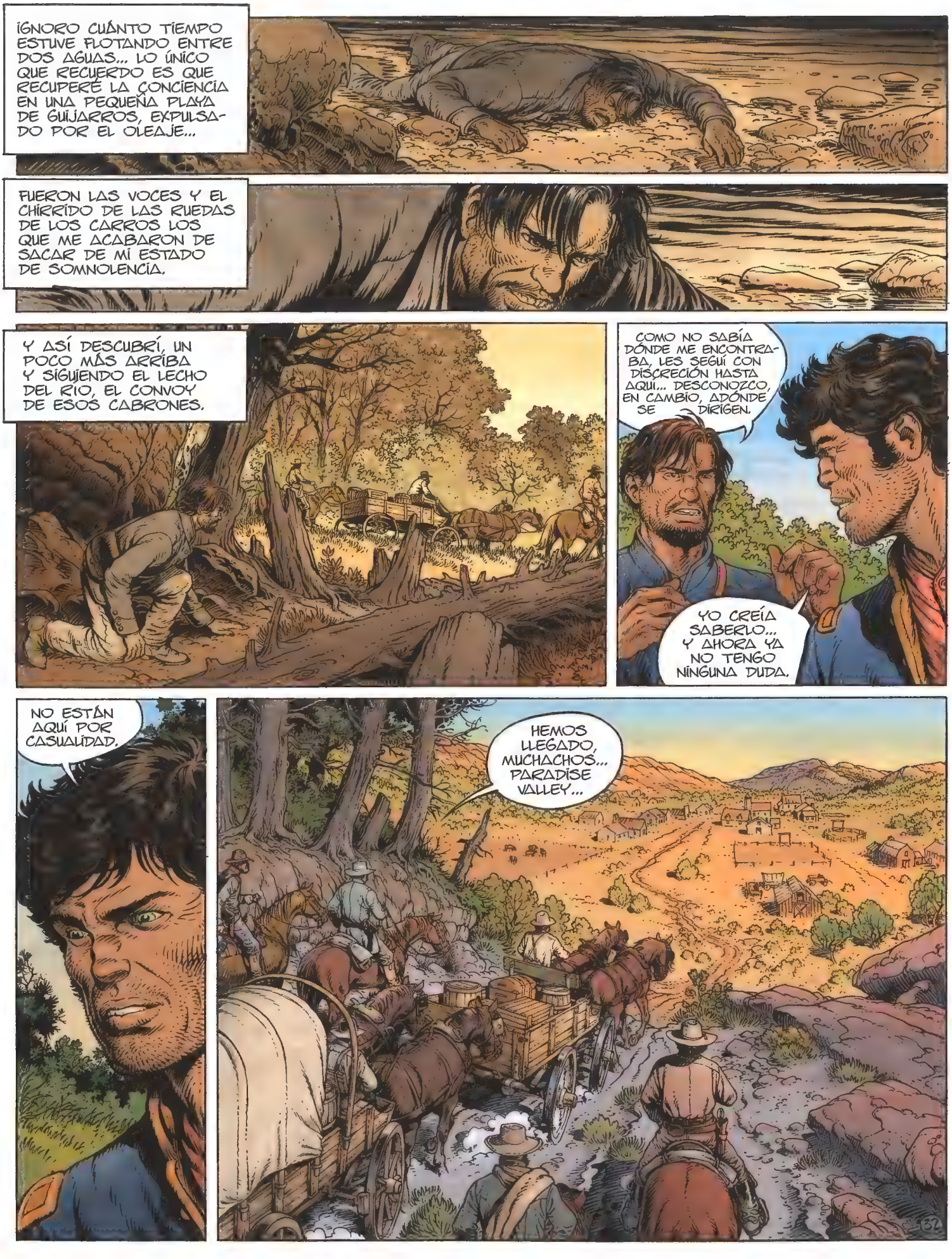
¡SE LO SUPLICO!...

¡ES NECESARIO!

OPINO LO MISMO QUE EL TENIENTE, SEÑORA. NO SERÍA RAZONABLE QUE VINIESE CON NOSOTROS.
NOSOTROS VAMOS A LA GUERRA, EMILY... SEGUIRNOS ES ARRIESGARSE A ENCONTRAR LA MUERTE.
ESTOY DISPUESTA A CORRER ESE RIESGO... ESE Y LOS QUE HAGA FALTA.
NO SABE LO QUE DICE... AL MENOS, AQUÍ, EN ESTE VALLE ALEJADO DEL CAOS, ESTÁ TAN SEGURA COMO...
... COMO EN UNA CÁRCEL. ¿SABE LO QUE ESO SIGNIFICA?... SE LO SUPLICO DE NUEVO... DÉJEME IR CON USTEDES...
¡YO...!
ADIÓS, EMILY... CRÉAME, LA DEJAMOS AQUÍ POR SU BIEN.
NOSOTROS VOLVEMOS AL FUROR, A LA PÓLVORA, A LA SANGRE Y A LOS GRITOS DE DOLOR.
PERO UNOS INSTANTES MÁS TARDE, CUANDO BLUEBERRY Y EL SARGENTO PETERS ESTÁN SALIENDO DEL BOSQUECILLO PARA ABANDONAR EL VALLE...
¡ALTO!
¿QUÉ OCURRE, SARGENTO?
29


CHSSS... PUEDEN OÍRNOS... ATE SU CABALLO Y SÍGAME.
POCO DESPUÉS...
BLOODY HELL! ¡SON LOS BANDIDOS QUE ASALTARON EL TREN!
EN EFECTO, ANTE LOS OJOS DE LOS DOS HOMBRES DESFILA EL CONVOY DE LOS FORAJIDOS, DE QUIENES CONSIGUIERON ESCAPAR A DURAS PENAS.
RECONOZCO A SU JEFE... ¿CÓMO HAN LLEGADO HASTA AQUÍ?
LA PREGUNTA SERÍA MÁS BIEN "POR QUÉ", MI TENIENTE, YA QUE NO PARECE QUE HAYAN LLEGADO HASTA AQUÍ POR CASUALIDAD... ¿NO CREE QUE SABEN PERFECTAMENTE ADÓNDE VAN?
EL JEFE VA A LA CABEZA...
CLIC
QUIETOS, AZULES... ¿DE QUÉ AGUJERO SALÍS, CONEJITOS?
HE DICHO CONEJITOS PORQUE OS MATARÉ COMO SI LO FUERAIS... JI, JI... CONEJITOS DEL MONTE, SÍ... PERO ANTES ME DIRÉIS QUÉ ES LO QUE ES TÁIS HACIEN... HEY, UN MOMENTO... AHORA CAÍGO...
VOSOTROS DEBÉIS DE SER LOS QUE OS LARGASTEIS CON LA LOCOMOTORA... LOS SUPERVIVIENTES... BUENO, PUES... ¡SOLO DOS! ¡NO SOÍS DEMASIADOS!
30

¡TRES, SUCKER! ¡¡APRÉNDE A CONTAR!!
HOW!
HEY... ASÍ PUES... ¡ES USTED!
¡SE DIRÍA QUE LLEGO A TIEMPO!
¡VIVO!... ¡¡ESTÁ USTED VIVO!!
¿CÓMO CONSIGUIÓ SALVARSE?
CON SUERTE, SARGENTO... CON MUCHA SUERTE... ¡O QUIZÁ GRACIAS A LA BONDAD DIVINA!
TRAS CAER AL RÍO, LOGRÉ AGARRARME A UNO DE LOS PILARES DEL PUENTE, Y CONSEGUÍ IMPEDIR QUE LA CORRIENTE ME ARRASTRARA.
FUE ENTONCES CUANDO LA LOCOMOTORA CHOCÓ Y SE ROMPIÓ EN PEDAZOS, QUE CAYERON A SU VEZ AL RÍO...
ME SUMERGÍ PARA EVITAR QUE ME DIERAN LOS RESTOS MÁS GRANDES, Y FINALMENTE, MEDIO DESMAYADO, SE ME LLEVÓ LA CORRIENTE.
31


IGNORO CUÁNTO TIEMPO ESTUVE FLOTANDO ENTRE DOS AGUAS... LO ÚNICO QUE RECUERDO ES QUE RECUPERÉ LA CONCIENCIA EN UNA PEQUEÑA PLAYA DE GUIJARROS, EXPULSADO POR EL OLEAJE...
FUERON LAS VOCES Y EL CHIRRIDO DE LAS RUEDAS DE LOS CARROS LOS QUE ME ACABARON DE SACAR DE MI ESTADO DE SOMNOLENCIA.
Y ASÍ DESCUBRÍ, UN POCO MÁS ARRIBA Y SIGUIENDO EL LECHO DEL RIO, EL CONVOY DE ESOS CABRONES.
COMO NO SABÍA DÓNDE ME ENCONTRABA, LES SEGUÍ CON DISCRECIÓN HASTA AQUÍ... DESCONOZCO, EN CAMBIO, ADÓNDE SE DIRIGEN.
YO CREÍA SABERLO... Y AHORA YA NO TENGO NINGUNA DUDA.
NO ESTÁN AQUÍ POR CASUALIDAD.
HEMOS LLEGADO, MUCHACHOS... PARADISE VALLEY...

POR EL TONO DE SU VOZ, CAPITÁN, NO PARECE ALEGRARSE DEMASIADO...
TE EQUIVOCAS... MI ALEGRÍA VA POR DENTRO, Y ESTÁ A PUNTO DE HACERME SALTAR EL CORAZÓN. ¡NO SÉ SI PODRÉ CONTENERLA DURANTE MUCHO TIEMPO!
¡ADELANTE, YA SABÉIS LO QUE TENÉIS QUE HACER!
AAHH!!
SCHLAKK
EN NUESTRA COMUNIDAD NO PODEMOS TOLERAR QUE NADIE SE DEJE LLEVAR POR SUS BAJOS INSTINTOS.
BANG
SIN DUDA ALGUNA GUIADO POR EL MALIGNO QUE... CHRIST ALMIGHTY!
¡ARGH!
¿QUI... QUIÉN HA DISPARADO?
EN RESPUESTA A LA PREGUNTA DE EDMUND WILCOX, APARECE LA VANGUARDIA DEL CONVOY DE LOS FORAJIDOS, DISPARANDO A BULTO CONTRA TODO LO QUE SE MUEVE...
BANG
PAW
33

... Y SEMBRANDO EL PÁNICO ENTRE LOS ATERRORIZADOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD RURAL.
BANG BANG
¿LO OYE?
BANG BANG BANG
¡IGUAL QUE USTED! ¡ESOS BANDIDOS NO HAN TARDADO EN ABRIR EL BAILE!
SIN NADIE CON QUIEN DANZAR LA CUADRILLA, EL BAILE NO DURARÁ MUCHO...
GOD DAMNED! ¡EMILY!... ¡AL NEGARNOS A LLEVARLA CON NOSOTROS, QUIZÁ LA HEMOS ENVIADO A LA MUERTE!
¡SOLO HAY UN MODO DE SABERLO, MI TENIENTE!
TIENE RAZÓN, SARGENTO, DEBEMOS REGRESAR. AUNQUE SOLO TENGAMOS UN ARMA, NOSOTROS...
¡DOS, MI TENIENTE!
ESE RASCAL LLEVABA ESTO COLGADO DE SU SILLA... ¡CON MUNICIÓN SUFICIENTE PARA DIEZMAR A UN REGIMIENTO!
¡VAMOS, PUES! ¡NO HAY UN MINUTO QUE PERDER!
EN ESE INSTANTE...
¡¡ALTO EL FUEGO!!
34

CREO QUE ESOS COBARDES YA HAN ENTENDIDO QUIÉNES SON SUS NUEVOS AMOS... ¡REUNÍDLOS A TODOS EN LA CALLE!
¡ESA VOZ!...
¡TÚ, ERES TÚ! ¡ASÍ QUE HAS VUELTO!...
¡VETE, RÁPIDO! ¡YO TE LO ORDENO! ¡Y LLÉVATE A TUS LOBOS CONTIGO!
¡VETE, SI NO QUIERES SUFRIR DE NUEVO LA CÓLERA DE DIOS!
¡ES MI CÓLERA LA QUE DEBERÍAS TEMER, PASTOR!
PERO... ¿QUÉ VA A...? ¡NO!
¡¡AH!!
DEPRISA, EN ESTE BAÚL... ESTOY SEGURA DE HABERLO VISTO EN ESTE BAÚL...
ESO ES... GRITA, INCLUSO AÚLLA... ¡PERO QUE SEPAS QUE ESTO ES SOLO EL INICIO DE TUS SUFRIMIENTOS!
¡¡AAAH!!
JA, JA, JA... ¡A ESTE RITMO, NO LE VA A QUEDAR MUCHA PIEL EN EL VIENTRE! JU, JU...
35

¡VAMOS A OFRECERLES UNA BUENA SERENATA!
¡PERFECTO! ¡CON ESTOS DOS COLTS, YA TENEMOS SUFICIENTE!
¡CUIDADO! ¡VUELVE!...
EN EFECTO, TRAS DAR LA VUELTA A LA MANZANA, EL JEFE DE LOS FORAJIDOS LLEGA DE NUEVO A LA CALLE PRINCIPAL DEL PEQUEÑO PUEBLO, LLEVANDO A SU VÍCTIMA ATADA AL LAZO.
¿QUÉ HAY, VIEJO CHOCHO?... ¿AHORA YA ENTIENDES QUIÉN MANDA AQUÍ?
AAAH... ¡PARA!
¡PARA YA!... ¡TE LO RUEGO!
¿ME ESTÁS SUPLICANDO? ¿ES ESO?... ¿HE OÍDO BIEN?
HAZ... HAZ LO QUE QUIERAS... PERO LLEVARÁS MI MUERTE SOBRE TU CONCIENCIA...
SI NO ES MÁS QUE ESO... Y SALUDA A TU DIOS POR MÍ, SI ES QUE EXISTE REALMENTE.
BANG
BLOODY HELL! ¿QUIÉN HA DISPARADO?
36

BANG
¡ALLÍ, LA CHICA!... VOY A ARREGLARLE LAS CUENTAS ANTES DE QUE...
¡NO! ¡NO DISPARES!
CLIC
YA VES... YA NO TENEMOS NADA QUE TEMER... ¿NO ES VERDAD, QUERIDA EMILY?
NO ESTÉS TAN SEGURO... ¡MI BRAZO SOLO HA SIDO EL INSTRUMENTO DE LA CÓLERA DIVINA! ¡Y ES ELLA LA QUE AL FINAL TE ALCANZARÁ!
TÍ... TIENE RAZÓN... NADIE PUEDE USAR EL FUEGO Y EL PLOMO CONTRA SU PRÓJIMO SIN SUFRIR LAS CONSECUENCIAS...
¡¡NO!!
¡ESTOY HARTO DE TUS SERMONES! ¡CIERRA LA BOCA!
¡QUE LA DESHONRA CAÍGA SOBRE TÍ, JONATHAN!
¿DESHONRA, POR QUÉ? ¿DESHONRA POR HABER SIDO EXPULSADO DE AQUÍ COMO UN PARIA POR ESTE SINIESTRO ESPANTAJO?
¿DESHONRA POR HABER SIDO AZOTADO SIN PIEDAD POR NO HABER QUERIDO VIVIR BAJO SU TUTELA?
AQUELLA NOCHE HUÍ LLEVANDO PARA SIEMPRE MARCADOS EN MI CARNE LOS GOLPES QUE RECIBÍ, PARA, SUPUESTAMENTE, EXTRAER EL MAL DE MI ALMA. ENTONCES ME JURÉ A MÍ MISMO QUE UN DÍA VOLVERÍA.
37

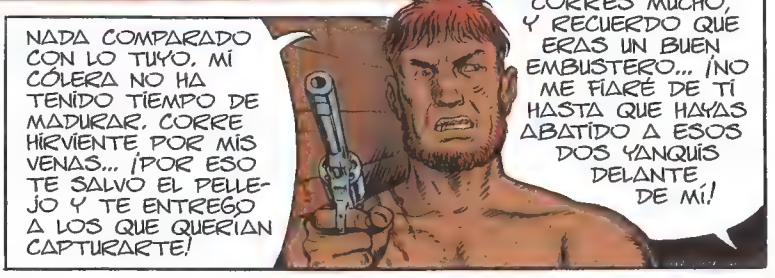
¿HAS OÍDO? ESTE VIEJO LOCO HA HABLADO DE FUEGO Y PLOMO... ¡BUSCA BREA Y ANTORCHAS! ¡VAMOS A DARLE ESA SATISFACCIÓN!
Y POCO DESPUÉS, LA PRIMERA VÍCTIMA DE LAS LLAMAS ES EL TEMPLO DE LA PEQUEÑA COMUNIDAD, QUE ARDE COMO LA PAJA SECA.
¡JA, JA, JA! ¡ESTE ESPECTÁCULO RECONFORTA MI CORAZÓN! ¡LO HE ESPERADO TANTO TIEMPO!...
¿QUÉ HACEMOS CON LOS SUPERVIVIENTES?
METEDLOS EN EL ALMACÉN... Y ENCONTRADME A ALGUIEN QUE PUEDA CURARME EL HOMBRO... ¡TENGO UN DOLOR DE MIL DIABLOS!
MIENTRAS TANTO...
SI QUEREMOS LIBERAR A LOS PRISIONEROS, NO TENEMOS MUCHAS OPCIONES...
¿QUÉ PROPONE USTED?
SALIR DISPARANDO Y LARGARNOS LO ANTES POSIBLE CON EL MÁXIMO DE GENTE...
SÍ NUESTRA POTENCIA DE FUEGO FUERA MÁS CONTUNDENTE, NO DIRÍA QUE NO, PERO...
CREO QUE DEBEMOS ACTUAR CON ASTUCIA Y ELIMINAR UNO A UNO A ESOS... ¿QUIÉN VA?
NO DISPARE... SOY YO... ¡PETER YATES! ¡USTED YA ME CONOCE!
38

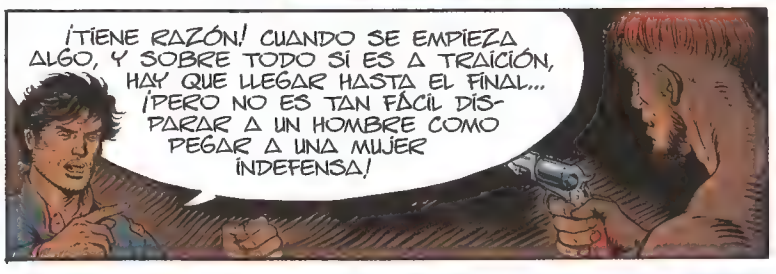
¿HAN... HAN VUELTO?
¿QUÉ QUIERE?
¡AYUDARLES! AL CONTRARIO DE USTEDES, CONOZCO PERFECTAMENTE EL TERRENO SOBRE EL QUE SE MUEVEN ESOS BANDIDOS...
¿CÓMO PUEDO SABER QUE DICE LA VERDAD?
HE VISTO A LA MAYORÍA DE MIS AMIGOS SER ABATIDOS POR ESOS BRUTOS... ¿CREE QUE NO PIENSO REACCIONAR?
¿CUÁL ES SU PROPUESTA?
PRIMERO, DESLIZARNOS SIN SER VISTOS HASTA EL ALMACÉN, DONDE TIENEN A LOS REHENES.
OK, LE SEGUIMOS, PERO SERÁ ARRIESGADO.
CON ESTO, YO ME HAGO CARGO DE LOS RIESGOS. SUBIRÉ A UN TEJADO Y DISPARARÉ CONTRA TODO LO QUE SE MUEVA PARA DISTRAERLOS.
DE ACUERDO, LO INTENTAREMOS. DE TODAS FORMAS, NO TENEMOS ALTERNATIVA.
¿ME DA UNO DE SUS REVÓLVERES?
TENGA...
¿SABE USARLO? ¡LE CREÍA PACIFISTA!
NO SE PREOCUPE... ¡CADA VEZ LO SOY MENOS!
Y POCO DESPUÉS, DESLIZÁNDOSE POR CALLEJONES OSCUROS, EL PEQUEÑO GRUPO AVANZA HACIA SU OBJETIVO.
YA CASI ESTAMOS.
39

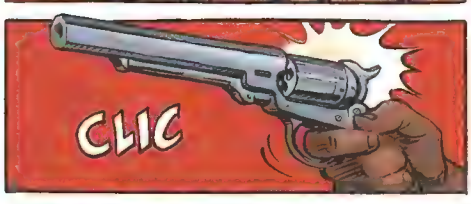
ESTA ES LA RESERVA DEL ALMACÉN. A ELLOS LOS TIENEN EN LA PIEZA PRINCIPAL, JUSTO AL LADO.
EN EFECTO, EN LA SALA CONTIGUA A LA RESERVA...
AL MENOR GESTO BRUSCO AL TERMINAR LA CURA, TE VUELO LA TAPA DE LOS SESOS.
NO SE PREOCUPE. SI HUBIESE QUERIDO HACERLE DAÑO, CRÉAME, YA SE LO HABRÍA HECHO.
HACERME DAÑO... BONITA EXPRESIÓN. A VER A QUIÉN PUEDO HACER YO DAÑO...
¿A QUIÉN LE VOY A METER UNA O DOS BALAS EN LA CABEZA, EH?
¿NINGÚN MÁRTIR QUE LEVANTE EL DEDO? NINGÚN VOLUNTARIO PARA EL GRAN VIAJE?... BLOODY HELL!
KPOW!
¿QUIÉN HA DISPARADO?
¡NO LO SÉ! ¡NO HE VISTO DE DÓNDE HA SALIDO EL TIRO, PERO SMYLEY ESTÁ HERIDO DE GRA-VEDAD!
LOCALIZAD A ESE TÍPO... PROBABLEMENTE NO ES NINGUNO DE LOS CORDEROS QUE VIVEN AQUÍ... Y TÚ, THORNTON, ABRE EL OJO, QUIERO UN INFORME DENTRO DE DIEZ MINUTOS.
ESO ES, AMIGO, ABRE EL OJO... ¡PARA AYUDARTE, TE VOY A ABRIR OTRO AGUJERO!
¡ARGH!
KPOW
40

KPOW
BANG BANG
¡ALLÍ ARRIBA! ¡EL TIRADOR ESTÁ EN EL TEJADO!
¡HE DE CAMBIAR DE LUGAR, PRONTO!
¡AHÍ ESTÁ! BYE, BYE, SUCKER!
PAW
¡LISTOS! ¡SE HA LLEVADO LO SUYO!
PERO EN ESE INSTANTE, EN EL INTERIOR DEL ALMACÉN...
¡BUSCAD POR TODAS PARTES, PUEDE QUE NO ESTUVIESE SOLO!
BLOODY HELL!
NO SE ESFUERCEN, YA ESTAMOS AQUÍ... ¡SUELTEN LAS ARMAS!
EXCELENTE IDEA... VENGA, SOLTAD LAS ARMAS, AMIGOS... Y ENSEGUIDA...
41

BAJO LA AMENAZA DE QUIEN ACABA DE TRAICIONARLES, EL TENIENTE BLUEBERRY Y EL SARGENTO PETERS OBEDECEN, Y LOS DOS REVÓLVERES DAN UN GOLPE SECO EN LAS PLANCHAS DE MADERA.



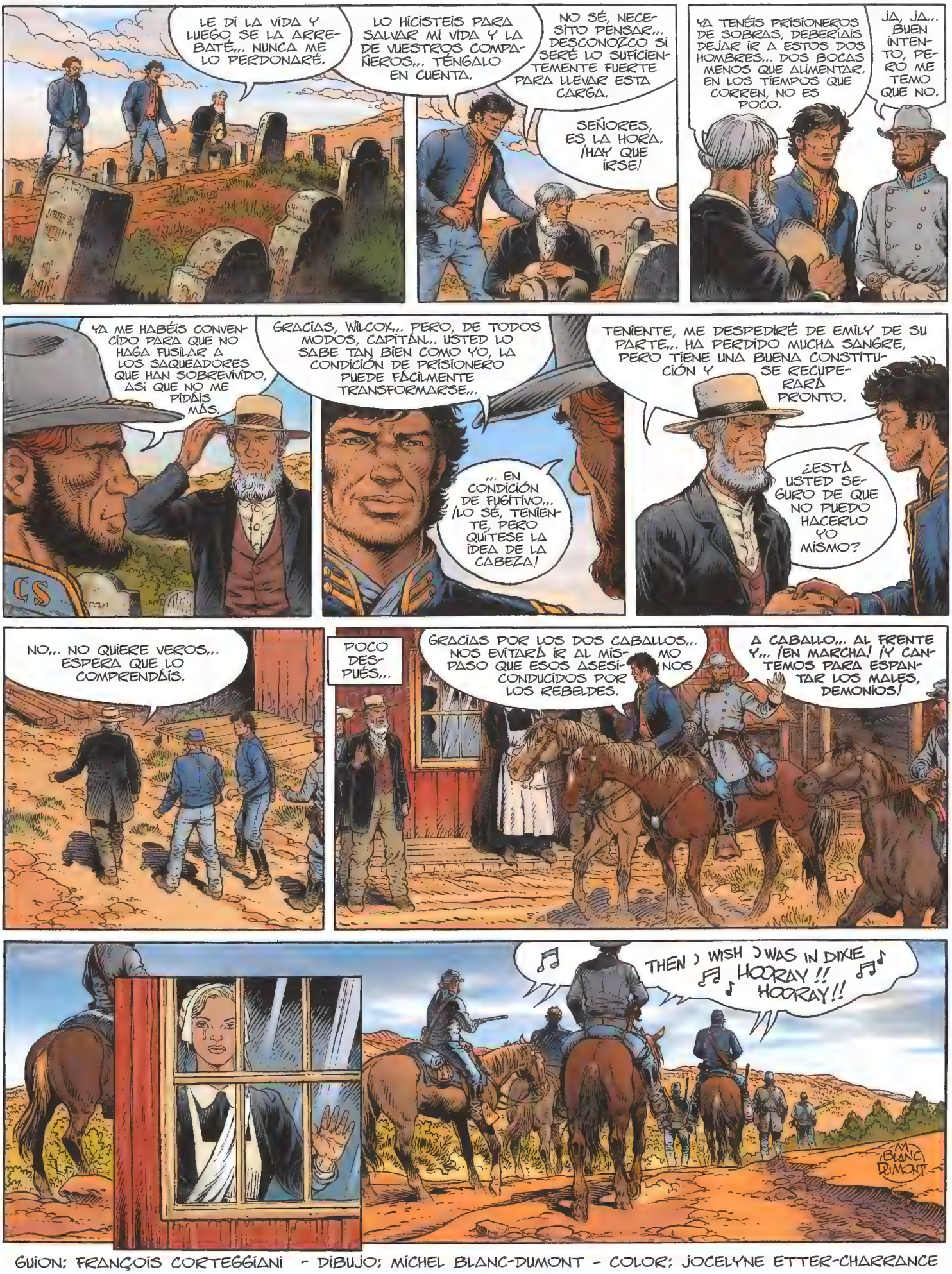




BANG
¿HAS OÍDO, WOODY? ¡ESO QUE ACABA DE LADRAR ES EL REVÓLVER DEL CAPITÁN!
PARECE QUE HA VUELTO A ABRIRSE EL BAILE...
¡HEY, WOODY!
?
TAP TAP
OUCH!
MUY BIEN. ¿ERAN LOS DOS ÚLTIMOS CENTINELAS?
SÍ... LOS OTROS QUE HEMOS ENCONTRADO ESTABAN DEMASIADO BORRACHOS PARA REACCIONAR. LOS HEMOS ATADO Y AMORDAZADO.
¿Y LOS CARROS DE VÍVERES Y EL MATERIAL QUE ESTOS CERDOS HAN ROBADO?
BIEN CUSTODIADOS DETRÁS DE LA GRANJA.
PERFECTO... EN ESE CASO, SOLO NOS QUEDAN LOS DOS O TRES QUE PARECEN ESTAR EN EL ALMACÉN...
VAMOS A POR ELLOS.
¡EMILY!... ¡RESPÓNDEME, EMILY!
¡MISERABLE ASESINO! ¡TÚ LAS HAS MATADO!
PUES MIRA... JA, JA, JA... DEBERÍAS ALEGRARTE... ASÍ ELLA LLEGARÁ ANTES QUE TÚ AL PARAÍSO EN EL QUE CREES... ¡PODRÁ PREPARAR LA CENA PARA TODOS VOSOTROS!
43

PORQUE, NO OS EQUIVOQUÉIS... OS REUNIRÉIS PRONTO CON ELLA... ¡UNO TRAS OTRO, SEGÚN YO VAYA DECIDIENDO! ¡HE VUELTO PARA ESTO!
¡YA BASTA!
¿QUÉ CLASE DE ANIMAL ES USTED, QUE MATA A SERES INDEFENSOS Y SE ALEGRA DE ELLO?
¿DE QUÉ INFIERNO HA SALIDO?
DE ESTE, YANQUI. DE ESTE AL QUE EL VIEJO SANTURRÓN HA BAUTIZADO PARADISE VALLEY.
EL OTRO, EL OFICIAL, ESTÁ VACÍO... PERO YA QUE INSISTES, TÚ SERÁS EL PRIMERO EN IR A VISITARLO.
¡DETENTE, JONATHAN!
¿EH? ¿QUÉ...?
NO SÉ SI TU LOCURA PUEDE CURARSE, PERO DETENTE, TE LO RUEGO... ¡SI NO, DISPARARÉ!
¿CON ESO?... JA, JA... VE CON CUIDADO, NO VAYAS A HERIRTE... ¿DE DÓNDE HAS SACADO ESA DERRINGER?
UN JUGADOR QUE PASÓ POR AQUÍ SE LA DEJÓ OLVIDADA HACE DOS AÑOS. DESDE ENTONCES LA LLEVO ENCIMA COMO UN TALISMÁN EXPIATORIO DE ESTA VIOLENCIA QUE ABORREZCO Y QUE TÚ REPRESENTAS.
PUES SI NO QUIERES QUE LA VIOLENCIA VUELVA A ESTALLAR, DAME EL ARMA ANTES QUE...
PAW
¡AAAHH!
PAW
¡SARGENTO, EL REVÓLVER, RÁPIDO!
44

¡DEMASIADO TARDE! ¡HAS PERDIDO, BLUE JACKET, ESTE ESTÁ CARGADO!
PAW
¡AHORA SÍ!
ALTO... ¡QUIETOS, LOS DOS!
¡UN MOVIMIENTO Y DISPARO!
TRANQUILO, LO HEMOS ENTENDIDO. ¡Y DEJE DE ACARICIAR EL GATILLO, ME ESTÁ PONIENDO NERVIOSO!
CAPITÁN BOB DARVEL, 3.ER REGIMIENTO BAJO LAS ÓRDENES DEL GENERAL GRANT BENTON.
VIENDO A ESE SARGENTO QUE LO ACOMPAÑA, LO DUDO...
PERO LO QUE ME PREOCUPA ES OTRA COSA...
¿DÓNDE HAN ESCONDIDO LA MALDITA LOCOMOTORA Y LOS VAGONES, EH? ¡RESPONDA!
TENIENTE MIKE STEVE BLUEBERRY, EVADIDO DEL CONVOY PENITENCIARIO CON DESTINO A COAL QUARRY.
¡AH, ESO! NO, CAPITÁN. MOMENTO... LLEVA USTED O DOS LLAS DE SERÁ MÁS FÁCIL PODERLE CONTAR TODO!
ESO SERÁ UN ¡PERO SI ENCIMA UNA BOTE- BOURBON,
TRAS UNA NOCHE APACIBLE, UN DIA GRIS SE LEVANTA SOBRE PARADISE VALLEY...
WILCOX... ME CUESTA CREERLO... ¿ASÍ QUE ERA SU HIJO?
SÍ... O LO QUE QUEDABA DE ÉL... PORQUE CUANDO LO EXPULSÉ DE NUESTRA COMUNIDAD, CREO QUE YA ERA IRRECUPERABLE.
JONATHAN WILCOX
RIP



GUION: FRANÇOIS CORTEGGIANI - DIBUJO: MICHEL BLANC-DUMONT - COLOR: JOCELYNE ETTER-CHARRANCE

DOSIER
BLUEBERRY

FIN DE TRAYECTO

El convoy de los forajidos se publicó por vez primera en 2015, con el sello de la editorial Dargaud. Era la vigesimoprimera entrega de «La juventud de Blueberry», y la última hasta la fecha, aunque los autores están ultimando ya la siguiente, con el título de *L'antre du serpent*. Escrito por François Corteggiani, *El convoy de los forajidos* está dedicado a la memoria de Claudine Blanc-Dumont, esposa del dibujante Michel Blanc-Dumont y colorista oficial de la serie, que falleció en 2012. Jocelyne Etter-Charrance la reemplazó con eficacia y profesionalidad en las páginas de este volumen.

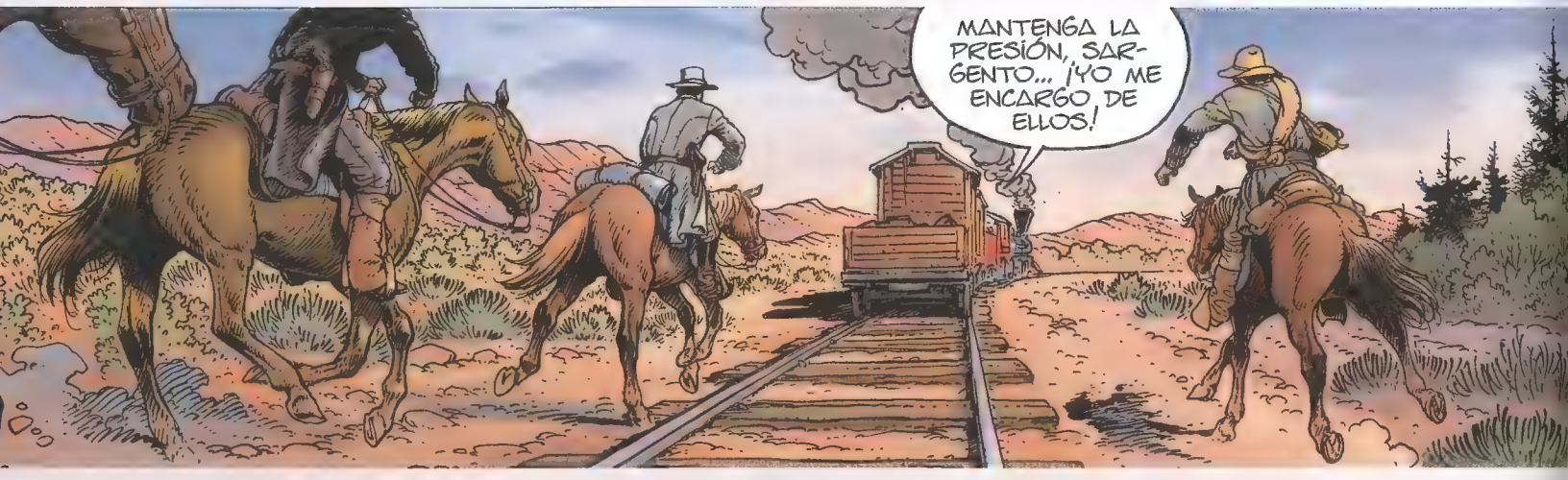
El convoy de los forajidos retoma el hilo de la historia allí donde quedó abruptamente interrumpida al final del volumen anterior. Blueberry había caído en manos de los confederados y viajaba en un convoy de prisioneros rumbo a un campo de detenidos. Merced a uno de esos giros inesperados a los que Corteggiani nos tiene acostumbrados, el astuto teniente da con sus huesos en una pequeña localidad llamada Paradise Valley, cuyos habitantes pertenecen a una congregación religiosa (probablemente *amish*). Nos encontramos de nuevo ante uno de esos microcosmos aislados y estancos que tanto le gustan al guionista francés como escenario donde poner en pie sus historias.

El convoy de los forajidos *se inicia con Blueberry preso en un tren de carga.*

Pero Blueberry no llega en solitario a Paradise Valley. Lo acompañan dos fugitivos y un cortejo interminable de problemas que sacude con fuerza la pacífica existencia de los habitantes de la localidad. Corteggiani no puede sustraerse a su propensión al folletín y modifica el curso de la acción casi a mitad del álbum. La historia arranca con el asalto a un tren, pero pronto deriva hacia un enredo alimentado por viejos rencores.

AL ESTE DEL EDÉN

Paradise Valley evoca enseguida el mundo de los *amish*, esa secta protestante compuesta por inmigrantes de origen alemán o suizo, celosa de su intimidad y sus costumbres, reacia a mezclarse con otros grupos religiosos o étnicos, y refractaria a todo aquello que implique progreso (especialmente toda clase de maquinaria). Los aficionados al cine de medio mundo los descubrieron en 1985 gracias a la magnífica película de suspense *Único testigo*, dirigida por Peter Weir. En ella, el detective John Book (encarnado por el actor Harrison Ford) se ocultaba en el seno de una congregación *amish* para proteger al testigo ocular de un asesinato. *El convoy de los forajidos* contiene algún guiño a esta magnífica cinta, pero es muy probable que Corteggiani



Al principio, la acción se centra en el robo del tren.

haya extraído sus referentes directamente del mundo real. Los *amish* son un grupo poco numeroso compuesto por poco más de 300.000 miembros dispersos en unas 500 comunidades diseminadas por la geografía de Canadá y Estados Unidos (en los estados de Pennsylvania, Ohio e Indiana, fundamentalmente). Aparte, han fundado algunos asentamientos poco exitosos en Latinoamérica, el primero de los

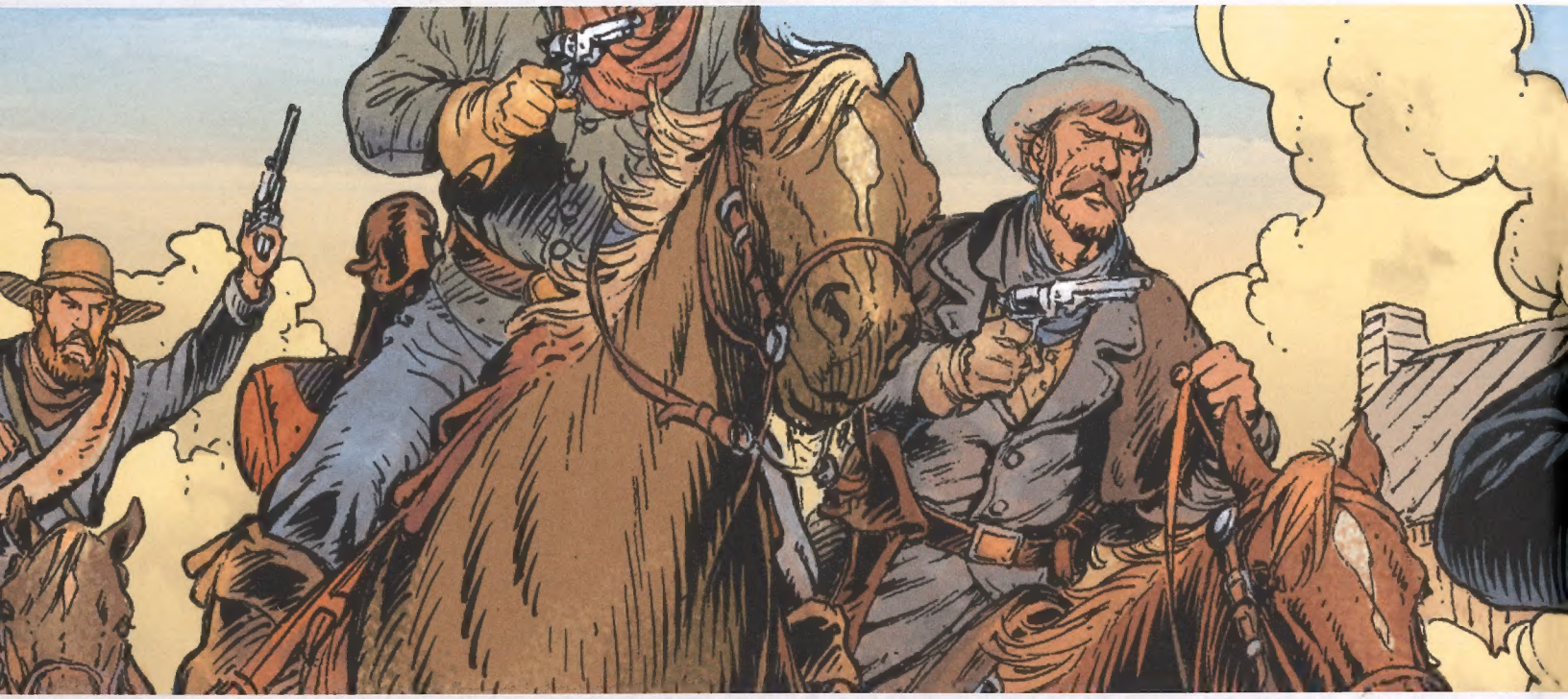
Las costumbres de la comunidad de Paradise Valley recuerdan a las de los amish.

Blueberry se despide encaminándose hacia un futuro prometedor en esta imagen de Blanc-Dumont.

cuales se llamaba precisamente Paradise Valley, radicado en el municipio mexicano de Nueva León y fundado en 1923. Es muy probable que Corteggiani aprovechara el topónimo para nombrar el reducto imaginario de *El convoy de los forajidos*.

FINAL CON INVITACIÓN

Estamos ante el último cómic de la colección, pero *El convoy de los forajidos* no tiene sabor a despedida. A nuestro héroe le aguarda un futuro prometedor. ¡Y por partida doble! De un



Blueberry trae consigo un cortejo de problemas a la comunidad de Paradise Valley.

lado, el equipo creativo formado por Joann Sfar (*El gato del rabino*) y Christophe Blain (*Gus*) prepara una nueva entrega de las aventuras del cínico teniente, situada en la época de *Fort Navajo*. De otro lado, François Corteggiani y Michel Blanc-Dumont han advertido del inminente lanzamiento de un nuevo ciclo de «La juventud de Blueberry». «Los siguientes cuatro álbumes tratarán sobre el regreso de Blueberry a Louisiana, porque resultará que la madre de Blueberry era una mulata, hija del pirata Jean Lafitte», afirmó Corteggiani en una entrevista al crítico español Yexus. Así que el pícaro antihéroe tiene aventura para rato, al igual que los aficionados al western, género que vive un momento muy dulce en España gracias a la publicación de un aluvión de obras adscritas a esa temática, clásicas, modernas y para todos los públicos. Entre otras, destacan títulos como *Undertaker* (Norma), *Matt Marriot* (Libri Impresi), *Durango* (Yermo Ediciones), *La india blanca* (Ponent Mon), *Comanche* (Planeta) o la soberbia serie *Ken Parker* (ECC). Si el lector quiere bucear en el género, podrá saciar su curiosidad acudiendo a

cualquiera de estos títulos.
O releyendo los álbumes de este coleccionable, auténtico hito del western europeo y obra maestra incontestable de la historieta mundial.

Original inédito de la próxima entrega de «La juventud de Blueberry», ilustrado a pincel por Blanc-Dumont.

PLANETA DeAGOSTINI®

Blueberry / 11,99 €

9 788468 451190 10053